



# ÍNDICE

1. <i>CANCIONES DE JUVENTUD IDENTE</i> .....	8
1.1. Himno a la bandera (campamento de jóvenes).....	9
1.2. Himno a la bandera (campamento de niños).....	10
1.3. Llamada al himno de fuego.....	11
1.4. Llamada al himno de fuego (Canarias).....	12
1.5. Despedida del himno de fuego.....	13
1.6. La bandera azul.....	14
1.7. Amigo.....	15
1.8. Il nostro sole.....	16
2. <i>CANCIONES DE ANIMACIÓN</i> .....	17
2.1. Los tres cerditos.....	18
2.2. El tiburón.....	19
2.3. Hola Don Pepito.....	20
2.4. Date el bote, caradura.....	21
2.5. Bravo bravísimo.....	22
2.6. Es tu pen do.....	23
2.7. Mi barba tiene tres pelos.....	24
2.8. Head, shoulders, knees and toes.....	25
2.9. Yo tengo una casita .....	26
2.10. El pato.....	27
2.11. Del zapallo salió un melón.....	28
2.12. Yo tengo un tallarín.....	29
2.13. El coche de mi jefe.....	30
2.14. Susanita tiene un ratón.....	31
2.15. Hay un hoyo en el fondo del mar.....	32
2.16. El chipi chipi.....	33
2.17. El minuet.....	34
2.18. Tengo una vaca lechera.....	35
2.19. A levantar.....	36
2.20. La orquesta .....	37
2.21. La orquesta (II).....	38
2.22. Si tu vas al cel.....	39
2.23. La tía Mónica.....	40
2.24. En Joan petit.....	41
2.25. El árbol de la montaña.....	42
2.26. La lluna, la pruna.....	43
2.27. Los pimientos.....	44
2.28. Canción del reloj.....	45

3. <i>CANCIONES DE EXCURSIÓN</i> .....	46
3.1. En la cumbre.....	47
3.2. Viva la gente.....	48
3.3. El río Ohio.....	49
3.4. John Brown.....	50
3.5. ¿Cuánto falta?.....	51
3.6. Mil millions d'estrelles.....	52
3.7. La canción de la felicidad.....	53
3.8. Mentiras.....	54
3.9. Eram sam sam.....	55
3.10. Maquetume.....	56
3.11. La vida pirata.....	57
3.12. ¿Quién, yo?.....	58
3.13. Sardinas.....	59
3.14. Cantos indios.....	60
4. <i>CANCIONES REGIONALES</i> .....	61
4.1. La tarara.....	62
4.2. Ser canario es mi razón.....	63
4.3. ¡Viva Sevilla!.....	64
4.4. Sombras del Nublo.....	65
4.5. Desde Santurce a Bilbao.....	66
4.6. Eres alta y delgada.....	67
5. <i>CANCIONES DE TUNA</i> .....	68
5.1. Carrascal.....	69
5.2. Clavelitos.....	70
5.3. Triste y sola.....	71
5.4. La aurora.....	72
5.5. Pasacalles.....	73
6. <i>CANCIONES IBEROAMERICANAS</i> .....	74
6.1. Alfonsina y el mar.....	76
6.2. Bésame mucho.....	77
6.3. Lodo.....	78
6.4. Sabor a mí.....	79
6.5. El reloj.....	80
6.6. Allá en el rancho grande.....	81
6.7. La Adelita.....	82
6.8. Gracias a la vida.....	83
6.9. Perfidia.....	84
6.10. Cielito lindo.....	85
6.11. Las mañanitas.....	86
6.12. El cóndor pasa.....	87
6.13. La bamba.....	88

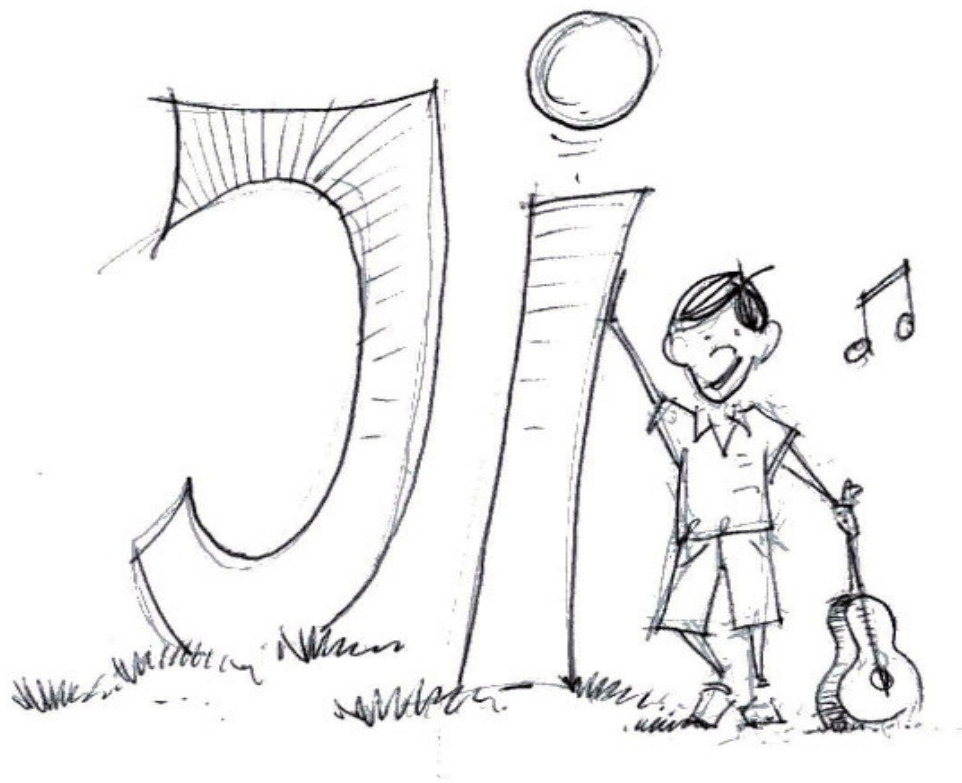
6.14. Guantanamera.....	89
6.15. La cucaracha .....	90
6.16. Pájaro Chogüí.....	91
6.17. Quién fuera .....	92
6.18. Unicornio.....	93
6.19. Te doy una canción.....	94
6.20. Y nada más.....	96
6.21. Ojalá.....	97
6.22. Yolanda.....	98
6.23. No verte más.....	99
6.24. Cuando los ángeles lloran.....	100
6.25. Vivir sin aire.....	101
6.26. Se me olvidó otra vez.....	102
<b>7. CANCIONES MENOS ACTUALES.....</b>	<b>104</b>
7.1. Las trincheras.....	105
7.2. Amor.....	106
7.3. Un velero llamado libertad.....	107
7.4. El carbonero.....	108
7.5. El porompompero.....	109
7.6. Soy rebelde.....	110
7.7. Cantares.....	112
7.8. La chica ye ye.....	114
7.9. Quince años tiene mi amor.....	115
7.10. María Isabel.....	116
7.11. Amor de verano.....	117
7.12. Stand by me.....	118
7.13. Every breath you take.....	119
7.14. Yesterday.....	120
7.15. Let it be.....	121
7.16. All my loving.....	122
7.17. Imagine.....	123
7.18. Himno a la alegría.....	124
7.19. Sarà perchè ti amo.....	125
7.20. La Puerta de Alcalá.....	126
7.21. Sólo pienso en ti.....	128
7.22. Blowing in the wind.....	129
7.23. El gato que está triste y azul.....	130
7.24. Un millón de amigos.....	131
7.25. La vuelta al mundo en ochenta días.....	132
7.26. Cruz de navajas.....	134
7.27. En algún lugar.....	136
7.28. Santa Lucía.....	137
7.29. Cadillac solitario.....	138

7.30. Me cuesta tanto olvidarte.....	139
7.31. Que canten los niños.....	140
7.32. Déjame.....	141
7.33. Mediterráneo (Los Rebeldes).....	142
7.34. Oh, freedom!.....	144
7.35. Bella ciao.....	145
7.36. El hombre del piano.....	146
7.37. Las cuatro y diez.....	148
7.38. Al alba.....	149
7.39. Pongamos que hablo de Madrid.....	150
7.40. Sólo le pido a Dios.....	151
7.41. Y nos dieron las diez.....	152
7.42. Mediterráneo (Serrat).....	154
7.43. Un beso y una flor.....	156
7.44. Libre.....	157
7.45. Que tinguem sort.....	158
7.46. L'estaca.....	159
7.47. Por un beso.....	160
7.48. Si es tan solo amor.....	162
7.49. Bajo la luz de la luna.....	163
7.50. The sounds of silence.....	164
7.51. Chiquilla.....	165
7.52. La vi correr.....	166
7.53. Camino Soria.....	167
<b>8. CANCIONES MÁS ACTUALES.....</b>	<b>168</b>
8.1. Cuéntame al oído.....	169
8.2. París.....	170
8.3. "Eungenio" Salvador Dalí.....	171
8.4. Naturaleza muerta.....	173
8.5. Una rosa es una rosa.....	175
8.6. Hijo de la luna.....	177
8.7. Sabor de amor.....	179
8.8. Lo echamos a suertes.....	181
8.9. Amores de barra.....	182
8.10. La playa.....	184
8.11. Tractor amarillo.....	186
8.12. La senda del tiempo.....	187
8.13. Tu calorro.....	188
8.14. Partiendo la pana.....	190
8.15. El emigrante.....	192
8.16. La flaca.....	194
8.17. Veinte de abril.....	195
8.18. Depende .....	196

8.19. Grita.....	198
8.20. Bailar pegados.....	200
8.21. El límite.....	201
8.22. Papá cuéntame otra vez .....	202
8.23. El talismán.....	204
8.24. A fuego lento.....	205
8.25. Si tú no estás aquí.....	206
8.26. Sin miedo.....	207
8.27. Contamíname.....	208
8.28. El toro y la luna.....	209
8.29. Cuéntame un cuento.....	210
8.30. Y, ¿si fuera ella?.....	212
8.31. Corazón partío.....	214
8.32. Jerónima.....	216
8.33. Pájaros de barro.....	218
8.34. Flaca.....	220
8.35. Noches de Bohemia.....	221
8.36. We will rock you.....	222
8.37. Atrapados en la red.....	223
8.38. El "probe" Miguel.....	224
8.39. La milonga del marinero y el capitán.....	225
8.40. Sin documentos.....	226
8.41. Eternal flame.....	227
8.42. Se fue.....	228
8.43. Killing me softly.....	230
8.44. My heart will go on (Titanic).....	231
8.45. Tears in heaven.....	232
8.46. Moonlight shadow.....	233
8.47. Walk of life.....	234
8.48. Sueño su boca.....	235
8.49. Losing my religion.....	236
8.50. Mi música es tu voz.....	238
9. VILLANCICOS.....	240
9.1. Adeste fideles .....	241
9.2. El tamborilero.....	242
9.3. Fum fum fum.....	243
9.4. We wish you a merry Christmas.....	244
9.5. Pero mira cómo beben.....	245
9.6. Hacia belén va una burra.....	246
9.7. Noche de paz.....	247
9.8. Happy Xmas (War is over).....	248
9.9. Navidades blancas.....	249
9.10. Campana sobre campana.....	250

10. <i>CANCIONES DE DESPEDIDA</i> .....	251
10.1. Adiós con el corazón.....	252
10.2. Canto de despedida.....	253
10.3. És l' hora dels adéus.....	254
10.4. Sevillanas del adiós.....	255

# 1. CANCIONES DE JUVENTUD IDENTE





## 1.1. Himno a la bandera (campamento de jóvenes)

<u>Con</u> la mirada en la bandera	Do
<u>juntos</u> habremos de <u>sellar</u>	Sol7 Do
este momento que <u>dilata</u>	Do7
<u>en</u> nuestra vida un <u>ideal</u>	Fa Sol
viviendo siempre nuestro <u>lema</u> :	Do
" <u>A</u> Dios por la <u>Humanidad</u> ",	Fa Sol

<b><u>Con</u> el anhelo <u>de</u> alcanzar</b>	Fa Do
<b>siempre <u>la</u> <u>verdad</u> (Bis)</b>	Sol7 Do

En nuestro ánimo la llama  
firme brillando llevará  
hasta los hombres la esperanza,  
la fe, la luz, y la amistad.  
Ya no hay obstáculos que impidan  
permanecer en la unidad,

**Con el anhelo de alcanzar  
siempre la verdad (Bis)**

El campamento no termina  
porque en nosotros quedará  
el pensamiento que estos días  
hemos grabado en nuestro obrar.  
Caminaremos en la vida,  
caminaremos hacia un más,

**Con el anhelo de alcanzar  
siempre la verdad (Bis)**

## 1.2. Himno a la bandera (campamento de niños)

Con la mirada en la bandera  
símbolo de nuestro ideal  
con el ardor del que quisiera  
las altas cumbres escalar,  
viviendo siempre nuestro lema:  
"A Dios por la Humanidad".

Do  
Sol7 Do  
Do7  
Fa Sol  
Do  
Fa Sol

**Con el anhelo de conquistar  
la eternidad. (Bis)**

Fa Do  
Sol7 Do

Es nuestro espíritu la antorcha  
que llenará el mundo de luz,  
como ese fuego que ilumina  
sendas de sueños y virtud,  
caminaremos por la vida,  
amando siempre la verdad.

**Con el anhelo de conquistar  
la eternidad. (Bis)**

Y cuando al paso de los años  
juntos volvamos a vivir,  
recordaremos nuestros días  
de convivencia juvenil,  
caminaremos como hermanos  
unidos en nuestro ideal.

**Con el anhelo de conquistar  
la eternidad. (Bis)**

### 1.3. Llamada al himno de fuego

El fuego va a comenzar  
Rápido, a hacer corro ya.  
La oscuridad nos rodeará  
Y el fuego las caras iluminará  
Y el fuego las caras iluminará

Do  
Lam  
Do Lam Do Lam  
Do Fa Sol7 Do  
Fa Sol7 Do

Fuego de campamento,  
Tu signo siempre llevo dentro\_\_.  
La pasión y la paz, y el suave llamear  
En mi corazón.

Do Sol  
Fa Sol7 Do Do7  
Fa Do Lam  
Fa Sol7

Suenan alegres las risas  
Que el viento esparce sin prisas  
Del muchacho feliz de poder vivir  
Ungido de amor.

**El fuego va a comenzar...**

*Juan Luján Laula - Campamento "San José"  
(Casavieja - Ávila) - Verano de 1978*

## 1.4. Llamada al himno de fuego (Canarias)

Con el brillo de la noche en mi sendero      La Re La  
y en mi corazón la huella de tu voz,      Re La  
vigilo padre a mis amigos y mi vida,      Re La  
ya circundados por el fuego de tu amor.      Re Mi7 La

Cuando izamos la bandera al nuevo día,  
nuestra mente vuela hasta encontrar el sol  
y entonamos una única armonía  
saludando al estandarte de tu amor.

Fuego de campamento      La  
que dialogas con las estrellas,      Re La  
dibujando paisajes nuevos,      Re La  
pasión de lumbre y belleza.      Mi7 La  
Pasión de lumbre y belleza,  
que iluminas nuestra noche      Re La  
y conduce a la promesa      Re La  
de un mañana azul total,      Mi7 La  
de un mañana azul total.      Mi7 La

## 1.5. Despedida del himno de fuego.

**Es ahora, \_\_ ahora compañero.** Re Mim Re  
**Es ahora, \_\_ ahora, compañero.** Mim Sol Re

*(Estrofas recitadas)*

Ahora, cuando crees  
que el tiempo es para otro tiempo,  
ahora que los hombres  
te dicen que es invierno.

Eso que no puede ser,  
lo que llaman imposible,  
fíjate en ello muy bien  
que lo demás ya no sirve.

Si a pesar de tanto tiempo  
de soñar juntos los sueños  
otros vientos al soplar  
han puesto tierra por medio.

Por donde han pasado todos,  
donde ya no hay nada nuevo,  
nada queda por hacer  
en las almas ni en el suelo.

Aunque tú tengas derecho  
a sentarte junto al fuego,  
¡levántate!, no vaya a ser  
que cante el gallo primero.

Es ahora porque aquí  
no existe un luego,  
porque aquí  
no existe un luego.

**Es ahora...**

*Luis Casasús Latorre - Tenerife (1978).*

## 1.6. La bandera azul

**Tú nos ha dado la bandera azul  
nosotros la haremos realidad.**

La Re La

Re Mi

**Tú nos ha dado la bandera azul  
nosotros la haremos realidad.\_\_\_**

La Re La

Mi7 Re La

Un pedazo de cielo nos cobija  
y lleva nuestros sueños hacia ti  
enséñanos a ser bajo tu techo

La Mi La

Re Mi La

Re Mi La

un mundo unido y grande hasta el fin.\_\_

Re Mi Re La

**Tú nos ha dado...**

Como el ave más alta en libertad  
la bandera hace vuelo nuestras vidas  
siempre el azul como una espiga  
tras caminos de luz y eternidad.

**Tú nos ha dado...**

## 1.7. Amigo

Amigo, \_\_ ¿has visitado tu alma?  
hecho turismo en ella...  
¿has visitado tu alma? \_\_ \_\_

La Re La  
Re La  
Re La Re Mi

Te invito a que a ella viajes  
a que a ella viajes  
el próximo verano

**Te aseguro, verás calles con ángeles  
que animados pasean  
alguna vez se les oye (bis)**

Re Sol Re  
Sol Re  
Sol La

Si quieres sacamos el billete juntos  
que sea uno de primera  
de ida, nunca de vuelta.

Amigo, sin más que decirte,  
te doy un abrazo,  
firmado: Fernando

**Te aseguro...**

Amigo, ¿has visitado tu alma?  
hecho turismo en ella...  
¿has visitado tu alma?

## 1.8. Il nostro sole

Parlare accanto al fuoco  
sognare con le stelle  
giocare con un fiore  
che si è aperto a questo sole  
che ora brilla.

Lam Rem  
Sol Do  
Lam Fa  
Sol Do  
Mi Lam

**Ma il nostro sole  
non si spegne mai  
La la la la  
Ma il nostro sole  
non si spegne mai**

Fa  
Fam Do  
Fa Sol Do Mi Lam  
Fa  
Fam Do

Giovani poeti  
guerrieri coraggiosi  
sfidiamo la tempesta per poter  
andare incontro a nuovi amici.

**Ma il nostro sole...**

L'ónore è la bandiera  
la meta il cielo azzurro  
lottiamo per un mondo  
che non abbia  
piú timori ma speranze

**Ma il nostro sole...**



## 2. CANCIONES DE ANIMACIÓN



## 2.1. Los tres cerditos

**Borom borom, borom,  
borom, borom**

Do Lam  
Rem Sol

**Borom, borom, oink, oink,  
sha la la la (4 veces)**

Do Lam  
Rem Sol

Los tres cerditos están en la cama  
muchos besitos les dio su mamá  
muy calentitos los tres en pijama  
dentro de un ratito los tres dormirán.

Do Lam Rem Sol  
Do Lam Rem Sol  
Do Lam Rem Sol  
Do

**Borom, borom, oink, oink, sha la la la (4 veces)**

Uno soñaba que era rey  
su gran ministro iba a tener  
y de trabajo le iba a poner  
quinientos pasteles sólo para él.

**Borom, borom, oink, oink, sha la la la (4 veces)**

Otro soñaba que en el mar  
en una barca se iba a remar  
y de repente, al despestar  
se cayó de la cama y se puso a llorar.

**Borom, borom, oink, oink, sha la la la (4 veces)**

El más pequeño de los tres  
un puerco lindo y muy cortés  
que se soñaba en trabajar  
para ayudar a su pobre mamá.

## 2.2. El tiburón

__ Tiburón, tibur <u>ón</u> ,	La Mi7
tiburón a la <u>vista</u> , bañ <u>istas</u>	La Mi7
el tibur <u>ón</u> quiere comer de mi pelle <u>jo</u> ,	La Mi7
no va a <u>poder</u> .	La
Salta a un <u>lado</u> ay ay ay	Re
vente con <u>migo</u> a bailar	La
que el tibur <u>ón</u> quiere <u>comer</u> .	Mi7 La
Ay, ay, ay, <u>ay</u> ,	Mi7
que me come el tibur <u>ón</u> , mamá.	La
Ay, ay, ay, <u>ay</u> , que me come el tibur <u>ón</u> .	Mi7 La

## 2.3. Hola Don Pepito

Eran dos tipos requetefinos,  
eran dos tipos medio chiflaos,  
eran dos tipos casi divinos,  
eran dos tipos desbarataos.

La Mi La  
Mi La  
Sim Fa# Sim  
Mi La

Si se encontraban en una esquina,  
o se encontraban en el café,  
siempre se oía con voz muy fina  
el saludito de don José.

- Hola, don Pepito.
- Hola, don José.
- ¿Pasó usted ya por casa?
- Por su casa yo pasé.
- ¿Vio usted a mi abuela?
- A su abuela yo la vi.
- Adiós, don Pepito.
- Adiós, don José.

La Mi  
La Mi  
La Mi  
La  
Sim Fa#  
Sim  
La  
Mi La

## **2.4. Date el bote, caradura**

Date el bote, caradura

fum, fum, fum, sacúdete ¡feo!

La tiene de cemento, la tiene de hormigón.

¡Chin pón!

Carota, caradura, chupacharcos,

chupatintas, chupa-chups ¡chupete!

## **2.5. Bravo bravísimo**

Bravo, bravo, bravo, bravísimo  
bravo, bravo, bravísimo.

Bravo bravísimo, bravo, bravísimo  
bravo, bravo, bravísimo.

## **2.6. Es tu pen do**

Está, esté, estí, estó, estuvo estupendo.

Está, esté, estí, estó, estuvo estupendo.

¡ES TU PEN DO!

## 2.7. Mi barba tiene tres pelos

Mi <u>bar</u> ba tiene tres <u>pe</u> los,	La Sim
tres <u>pe</u> los tiene mi <u>bar</u> ba	Mi La
si <u>no</u> tuviera tres <u>pe</u> los	La Sim
ya <u>no</u> sería una <u>bar</u> ba	Mi La

(Se va repitiendo omitiendo las palabras y señalándolas)



## **2.8. Head, shoulders, knees and toes**

Head, shoulders, knees and toes, knees and toes.

Head, shoulders, knees and toes, knees and toes.

And eyes, and ears and mouth and nose.

Head, shoulders, knees and toes, knees and toes.

(Se canta la canción señalando las diferentes partes del cuerpo.  
Después se va repitiendo omitiendo las palabras).

## **2.9. Yo tengo una casita**

Yo tengo una casita que es así y así  
que cuando sale el humo sale así y así  
que cuando quiero entrar llamo así, así, así  
me limpio los zapatos así, así, así.

(se va repitiendo con los gestos de manera que éstos cada vez son más exagerados y la canción cada vez se canta más fuerte)

## 2.10. El pato

**Que canten,** La  
**que canten que canten todos,** Mi  
**que canten que canten todos,**  
**que canten, que canten yaaa.** La Mi La

Un pato, un pato con una ala, La Mi  
Un pato con las dos alas  
un pato con una pata, La  
un pato con las dos patas  
un pato con la colita, Mi  
un pato con el piquito  
y cua cua cua cua cua cuaaa. La Mi La

**Que canten,**  
**que canten que canten todos,**  
**que canten todas las chicas,**  
**que canten, que canten yaaa.**

El pato...

**Que canten,**  
**que canten que canten todos,**  
**que canten todos los chicos,**  
**que canten, que canten yaaa.**

El pato...

## 2.11. Del zapallo salió un melón

Del zap <u>a</u> llo salió un melón,	La
del mel <u>o</u> n una sand <u>i</u> a (bis).	Mi La
Que la <u>s</u> alte, que la <u>g</u> ire,	Re La
que le <u>d</u> e una quebrad <u>i</u> ta (bis)	Mi La

## 2.12. Yo tengo un tallarín

Yo tengo un tallarín,  
y otro tallarín  
que se mueve por aquí,  
que se mueve por allá  
todo pegoteado,  
con un poco de aceite,  
con un poco de sal  
y te lo comes tú,  
y sales a bailar.

## **2.13. El coche de mi jefe**

Al coche de mi jefe se le ha pinchado una rueda  
(3 veces)  
lo arreglamos con chicle.

(se canta sustituyendo los objetos por los gestos correspondientes)

## 2.14. Susanita tiene un ratón

<b><u>S</u>usanita tiene un ratón</b>	Re
<b>un ratón <u>chiquitín</u></b>	Fa#m
<b>que <u>come</u> <u>chocolate</u> y turrón</b>	Sim Fa#m
<b>y <u>bolitas</u> de <u>anís</u>.</b>	Sol Mi La
<b>Duerme cerca del radiador</b>	
<b>con la almohada en los pies</b>	
<b>y sueña que es un gran campeón</b>	
<b>jugando al ajedrez.</b>	

Le <u>g</u> usta el fútbol, el <u>c</u> ine y el teatro	Mim La
<u>b</u> aila tango y rock and roll	Re
y <u>s</u> i llegamos y nota que observamos	Sol7
<u>s</u> iempre nos canta esta <u>c</u> anción...	Mi La

**Susanita...**

## **2.15. Hay un hoyo en el fondo del mar**

Hay un hoyo en el fondo del mar (bis)  
hay un hoyo, hay un hoyo, hay un hoyo en el fondo del  
mar.

(La canción se repite con un palo, un lazo, un sapo, un ojo y un piojo,  
añadiendo a la canción cada nueva palabra).



## 2.16. El chipi chipi

Ayer fui al pueblo      La  
a ver a la Mari      Mi  
y la Mari me enseñó  
a bailar el chipi chipi      La

Baila el chipi chipi      La  
baila el chipi chipi Mi  
baila el chipi chipi  
pero bálalo bien      La

## 2.17. El minuet

En un salón francés      La  
se baila el minuét      Mi7 La  
en un salón francés      Mi7 La  
se baila el minuét.      Mi7 La

Minuét, minuét      La  
se baila el minuét      Mi7 La  
en un salón francés      Mi7 La  
se baila el minuét.      Mi7 La

## 2.18. Tengo una vaca lechera

<u>T</u> engo una vaca <u>l</u> echera	Sol Re
<u>n</u> o es una vaca <u>c</u> ual <u>q</u> ui <u>e</u> ra.	Sol Re
Me da <u>l</u> eche merengada	Sol Do
¡Ay! ¡Qué vaca tan <u>s</u> alada!	Sol
Tolón, <u>t</u> olón, tolón, <u>t</u> olón.	Re Sol

Un cencerro le he comprado  
que a mi vaca le ha gustado.  
Se pasea por el prado  
mata moscas con el rabo.  
Tolón, tolón, tolón, tolón.

## 2.19. A levantar

Pronto abre los ojos para ver el sol, Do  
en el horizonte hay un resplandor. Sol7  
Ya el manto de estrellas desapareció. Do  
Nace un nuevo día, mil gracias Señor. Sol7 Do

**A levantar, a levantar , a levantar.** Fa Sol Do

Cantan ya los gallos también las cigarras,  
todas las hormigas alegres trabajan.  
Las aves nocturnas van a descansar,  
de toda la noche, volar y volar.

**A levantar...**

Recoged las mantas, guardad el pijama,  
vestíos, peinaos, lavaos la cara.  
Pronto el desayuno listo estará,  
el que llegue tarde no desayunará.

**A levantar...**

## 2.20. La orquesta

Bellas melodías entonan los violines.  
Primero y segundo, prepárense para tocar.

El clarinete, dulcemente, toca duba duba.  
Clarinete, dulcemente, toca duba duba da.

El fagot señala el contrapunto la  
lalarala lalala lala.  
El fagot señala el contrapunto la  
lalarala lalala.

La trompeta resuena  
papapa, parapapa, papapa, parapapa.  
La trompeta resuena  
papapa, parapa, papapapa.

En cambio el trombón, no ofrece problemas.  
Sol, do, do, do, sol. Sol, sol, sol, sol, do.

## **2.21. La orquesta (II)**

Un kit kat, un kit kat, ...

Un pirulí, un pirulí, ...

Un chupa chups, un chupa chups, ...

Un chorizo fritoto, fritoto, fritoto,  
un chorizo fritoto, fritoto, to.

(cada grupo de personas canta una estrofa al mismo tiempo que los otros grupos)

## 2.22. Si tu vas al cel

Si tu vas al cel            Re  
en patinet                    La  
fes-mi un bon llocLa7  
que hi pujo jo            Re

**Si tu vas al cel            Sol**  
**en patinet**  
**fes-mi un bon lloc        Re**  
**que hi pujo jo**  
**Airí, airó, airí airó        La7 Re**

Si al cielo vas  
patinando  
hazme un lugar  
que subo yo

En un got no hi pot  
haver-hi hagut  
mai vi del fort  
sense un embut

Ja mai jalem  
ni jalarem  
fa mal aquí  
fa mal allà

## 2.23. La tía Mónica

**Tenemos una tía, la tía Mónica  
que cuando va de compras  
no sabe qué comprar.**

Do Sol7

Do

Así le hace la pluma,  
la pluma le hace así,  
así le hace la pluma,  
la pluma le hace así.

Do

Sol7

Do

**Tenemos una tía...**

Así le hace el sombrero...  
el carrito...  
la falda...  
el trasero...



## 2.24. En Joan petit.

En Joan petit quan balla, balla, balla, balla. Sol Re Sol  
En Joan petit quan balla, balla amb el dit Re Sol  
Amb el dit, dit, dit, així balla en Joan Petit. Re Sol

(Amb la mà. Amb el colze. Amb el peu.  
Amb l'orella. Amb el nas)

## 2.25. El árbol de la montaña

**El árbol de la montaña we ia ó**

Do Fa Sol Do

**El árbol de la montaña we ia ó**

Fa Do Fa Sol Do

Ese árbol tiene un tronco,

Do

ay qué tronco, bello tronco ay, ay, ay Sol<sup>7</sup>

amor de tronco; el tronco del árbol.

(Se continua con las palabras brote, rama, nido, huevo, ave, pluma, indio, arco, flecha y árbol, añadiéndolas a la canción)

## 2.26. La lluna, la pruna

La lluna, la pruna vestida de dol,                      Do Sol7  
son pare la crida i sa mare no vol ...                      Do

Un pam, dos pams, tres pams,                      Do  
quatre pams, cinc pams...                      Sol7  
un pam, dos pams, tres pams,  
quatre pams, cinc pams...                      Do

En Pinxo va dir a en Panxo:                      Do  
Vols que et punxi amb un punxó?                      Sol7  
En Panxo va dir a en Pinxo:  
Punxa'm sí però a la panxa no ...                      Do

(Es posible cantarla en canon)

## 2.27. Los pimientos

Te comiste los pimientos, pimientos, pimientos Mim  
y ahora te pican los labios Re  
cómo quieres que te quiera, te quiera, te quiera, Do  
si no te llamas Rosario Si7

**Ay, ay, ay gitanillo,** Mim  
**ay, ay, ay, gitanillo** Re  
**ay, ay, ay, gitanillo, ayyyyy... (bis)** Do Si7

A la pobre de mi suegra, mi suegra, mi suegra,  
le ha picado una serpiente.  
Se murió la pobrecita, acita, acita,  
la pobrecita serpiente.

**Ay, ay, ay...**

Asómate a la ventana, ventana, ventana,  
y echa medio cuerpo afuera.  
Luego echa el otro medio, amedio, amedio,  
veras qué leche te pegas.

**Ay, ay, ay...**

Con cien cañones por banda, por banda, por banda,  
viento en popa a toda vela,  
no corta el mar si no vuela, abuela, abuela,  
un velero bergantín

**Ay, ay, ay...**

No te metas con mi hermano, mi hermano, mi hermano,  
que es un chaval estupendo,  
fíjate si es buen hermano, hermano, hermano,  
que si quieres te lo vendo

**Ay, ay, ay...**

## 2.28. Canción del reloj

Era la **una**, vuela la luna (bis)  
vuela la luna.

Eran las **dos**, diciéndote adiós (bis)  
diciéndote adiós, vuela la luna

Eran las **tres**, dos vueltas al revés (bis)  
dos vueltas al revés, ...

Eran las **cuatro**, ya somos patos (bis)  
ya somos patos, ...

Eran las **cinco**, y doy un brinco (bis)  
y doy un brinco, ...

Eran las **seis**, vosotros no lo veis (bis)  
vosotros no lo veis, ...

Eran las **siete**, saco un billete (bis)  
saco un billete, ...

Eran las **ocho**, como un bizcocho (bis)  
como un bizcocho, ...

Eran las **nueve**, todo se mueve (bis)  
todo se mueve, ...

Eran las **diez**.

### 3. CANCIONES DE EXCURSIÓN



### 3.1. En la cumbre

La <u>ciudad</u> (*)	Lam
quedó <u>atrás</u> , (*)	Do
comenzó (*)	Rem
la <u>ascensión</u> . (*)	Lam
<u>Subiré</u> (*)	Lam
y allí <u>veré</u> (*)	Rem
como el <u>sol</u> se hunde en el <u>mar</u> .	Mi Lam
<u>Subiré</u> (*)	Lam
y allí <u>veré</u> (*)	Rem
como el <u>sol</u> se hunde en el <u>mar</u> .	Mi Lam

La cumbre <u>se alza</u>	Lam
lejos del <u>suelo</u>	Rem
envuelta en <u>la</u> <u>tranquilidad</u> .	Mi Lam
Para <u>alcanzar</u> <u>mayores</u> <u>metas</u>	Rem Sol Do
tú siempre <u>nos</u> <u>ayudarás</u>	Mi Lam
Para <u>alcanzar</u> <u>mayores</u> <u>metas</u>	Rem Sol Do
tú siempre <u>nos</u> <u>ayudarás</u>	Mi Lam

(\*) Bis del coro.

### 3.2. Viva la gente

Esta mañana, de paseo,  
con la gente me encontré  
Al lechero, al cartero, al policia saludé.  
Detrás de cada ventana  
y puerta reconocí  
A mucha gente que antes  
ni siquiera la vi.

Do  
Rem Sol Do  
Rem Sol Do  
Do7  
Fa Sol Do  
Fa Sol Do  
Fa Sol Do

**Viva la gente,**  
**la hay donde quiera que vas**  
**Viva la gente, es lo que nos gusta más**  
**Con más gente a favor de gente**  
**en cada pueblo y nación**  
**Habría menos gente difícil,**  
**y más gente con corazón (Bis)**

Do  
Fa Sol Do  
Re7 Sol  
Do Do7  
Fa Sol Do  
Fa Do  
Sol Do

Dentro de cada uno,  
hay un bien y hay un mal  
Mas no dejes que ninguno ataque a la Humanidad.  
Ámalos como son,  
y lucha porque sean  
Los hombres y las mujeres  
que Dios quiso que fueran.

**Viva la gente...**

Gente de las ciudades,  
y también del interior  
La vi como un ejército cada vez mayor  
Entonces me di cuenta  
de una gran realidad:  
Las cosas son importantes,  
pero la gente lo es más.

**Viva la gente...**



### 3.3. El río Ohio

De nuevo <u>voy</u> (*)	Re
a pasear (*)	La
por aquel (*)	
triste lugar (*)	Re
donde perdí (*)	Re7
mi gran <u>amor</u>	Sol
junto al <u>río Ohio</u> . (*)	Re La7 Re

Nunca podré (\*)  
allí olvidar (\*)  
que fui feliz (\*)  
en nuestro hogar (\*)  
que su amor (\*)  
me prometió (\*)  
junto al río Ohio. (\*)

En mi lar... (\*)  
...go caminar (\*)  
busco en vano (\*)  
olvidar (\*)  
el amor (\*)  
que se perdió (\*)  
junto al río Ohio. (\*)

(\*) Bis del coro.

### 3.4. John Brown

John Brown era un petit indi  
John Brown era un petit indi  
John Brown era un petit indi  
era un petit indi John.

Re La  
La7 Re  
Re La  
La7 Re

Un petit, dos petits, tres petits indis,  
quatre petits, cinc petits, sis petits indis.  
Set petits, vuit petits, nou petits indis,  
deu petits indis, John.

Deu petits, nou petits, vuit petits indis  
set petits, sis petits, cinc petits indis  
quatre petits, tres petits, dos petits indis  
un petit indi, John.

### 3.5. ¿Cuánto falta?

Va faltando menos, menos, Re  
va faltando menos, menos,  
menos va faltando, para llegar La7 Re

Y no desfallezcas, llezcas,  
y no desfallezcas, llezcas,  
en este camino que hacemos hoy.

Y si estás perdido, ido  
y si estás perdido, ido,  
sigue las estrellas que te guiarán.

Ven, canta conmigo, igo,  
ven, canta conmigo, igo,  
ven, canta conmigo, y disfrutarás.

Ya estamos llegando, ando  
ya estamos llegando, ando.  
¡Ay! qué gozada nos vamos a dar.

### 3.6. Mil milions d'estrelles

Si al caminar tu veus al teu gemaà  
que a les fosques va, estén la teva mà,  
viu ben a prop d'ell i canta-li després.

Do Lam Fa Sol  
Do Lam Fa Sol  
Do Lam Fa Sol

**I és que hi ha mil milions d'estrelles  
aquesta nit que ara fosca veus.  
**En el desert un oasi t'espe ra  
encara que sols vegis arena.****

Fa Sol Do  
Fa Sol Do  
Fa Sol Do Lam  
Re7 Sol

Pot ser que tu trïis un dia demanar per què  
de guerres i d'odis, de dolor i set,  
respon ben fort així.

Mai trobaràs somriure sense plors,  
guerra sense pau, ni una esperança  
si no hi ha dolor, sens dubte no hi ha amor.

### 3.7. La canción de la felicidad

Si estás triste, y te falta la alegría  
echa fuera la melancolía.

La Sim

Mi La

Ven conmigo y te enseñaré  
la canción de la felicidad.

La Sim

Mi La

Bate las alas, mueve las antenas  
dame tus patitas.

Sim

Mi Fa#m

Un salto aquí, un salto allá,  
la canción de la felicidad.

La Sim

Mi La

### 3.8. Mentiras.

Ahora <u>q</u> ue vamos despacio	Lam
vamos a contar ment <u>i</u> ras, tralará...	Rem
vamos a contar ment <u>i</u> ras, tralará	Lam
vamos <u>a</u> contar ment <u>i</u> ras	Mi Lam

Por el mar corren las liebres  
por el monte las sardinas.

Salí de mi campamento  
con hambre de tres semanas.

Me encontré con un ciruelo  
cargadito de manzanas.

Comencé a tirarle piedras  
y cayeron avellanas.

Con el ruido de las nueces  
salió el amo del peral.

Chiquillo no tires piedras  
que no es mío el melonar.

Que es de una gente vecina  
que habita en medio del mar.

Y aquí termina la historia  
de Pepito Zanahoria

### **3.9. Eram sam sam**

Eram sam sam eram sam sam  
culi culi culi culieram sam sá  
Eram sam sam eram sam sam  
culi culi culi culieram sam sá  
Arami arami culi culi culi culi  
culieram sam sá  
Arami arami culi culi culi culi  
culieram sam sá

### 3.10. Maquetume

Maquetume tu me papa  
Maquetume tu me pa  
Maquetume tu me papa  
Maquetume tu me pa  
leme ieme ieme ia  
leme ieme ieme ia  
Tutue tutue papa  
Tutue tutue pa  
Tutue tutue papa  
Tutue tutue pa



### 3.11. La vida pirata

La vida pirata es la vida mejor (\*)

Sin trabajar (\*)

Sin estudiar (\*)

Cooon la botella de ron (\*)

Aquel muchachito que va por ahí (\*)

Me lo voy a ligar (\*)

Lo voy a besar (\*)

Cooon la botella de ron (\*)

Que lo repita ...

(\*) Bis del coro.

### 3.12. ¿Quién, yo?

Pepito se ha hecho pis en el saco de dormir

- ¿Quién, yo?

- ¡Sí, tú!

- Yo no fui.

- Entonces, ¿quién?

- Fue ...

### 3.13. Sardinas

Una sardina (\*)  
dos sardinas (\*)  
tres sardinas (\*)  
y un gato (\*)  
apostaron (\*)  
la manera (\*)  
de meterse (\*)  
en un zapato (\*)  
achichichichichiguagua (\*)  
aguaguaguaguaguaguachichi (\*)  
Que lo repita (\*)  
El señorito ... (\*)

(\*) Bis del coro.

### 3.14. Cantos indios

Oooh malele (\*)  
Eti-o-pa eti-o-pe (\*)  
Etio-no-pa-ton-go (\*)  
Eeeh o eeh (\*)

Oooh malele (\*)  
Oh pe-pe-ka-tu-a (\*)  
A-ma-sa-ma-sa-ma-sa (\*)  
Ooh-male-malele-maluah (\*)

Mambooo (\*)  
E-pie-pae-ma hue (\*)  
Eeeh ah eh (\*)  
Eah-eah-Kakahüé (\*)

(\*) Bis del coro.

## 4. CANCIONES REGIONALES



## 4.1. La tarara

**La Tarara sí, la Tarara no,  
la Tarara, madre, que la bailo yo.**

Mim Si7  
Mim Si7 Mim

Tiene la Tarara unos pantalones  
que de ariba a abajo todo son botones.

Mim Lam  
Mim Si7

Tiene la Tarara un vestido verde  
lleno de volantes y cascabeles.

Tiene la Tarara unos calzoncillos  
que de arriba abajo todo son bolsillos.

Tiene la Tarara un vestido blanco  
que sólo se pone en el Jueves Santo.

Tiene la Tarara una manteleta  
que ha ganado haciendo punto de calceta.

Tiene la Tarara un jardín con flores  
y me da si quiero siempre las mejores.

## 4.2. Ser canario es mi razón

Soy basalto, drago, aulaga  
tarajal, almendro y flor  
soy el viento y sabina  
soy barranco, nube y sol.

Do Sol  
Rem Sol7  
Do Lam  
Fa Sol7

Por mis manos van las sendas  
de los pueblos que heredé  
y en el río de mi sangre  
va el futuro y el ayer.

Do Sol  
Fa Do  
Fa Do  
Fa Sol Do

**Soy América y Europa  
mi raíz es bereber  
soy Atlántico y simiente  
soy alisio, sal y miel  
soy de aquí, soy de una tierra  
dónde el mar cautiva al sol  
con el mundo por frontera  
ser Canario es mi razón.**

Fa Do  
Fa Do  
Fa Do  
Rem Sol7 \_  
Fa Do  
Fa Do  
Fa Do  
Fa Sol Do

Si quieres seguir mi rastro  
con un silbo me hallarás  
en la magia de la ausencia  
bajo una estrella del mar.

Y establecido en marecilla  
como canto de unidad  
va en el gesto del que lucha  
mi nobleza y mi verdad.

**Soy América y Europa  
mi raíz es bereber  
soy Atlántico y simiente  
soy alisio, sal y miel  
soy de aquí, soy de una tierra  
dónde el mar cautiva al sol  
con el mundo por frontera  
ser Canario es mi razón.**

*Popular Canaria*

### 4.3. ¡Viva Sevilla!

Llevan las sevillanas en la mantulla  
Un letrero que dice: ¡Viva Sevulla!  
Un letrero que dice: ¡Viva Sevulla!  
Arriuón, trenculla y corduón  
Corduón de Valuencia  
¿Duónde vas, amor mío, sin mi licuencia?

Mim Lam Mim  
Lam Mim  
Lam Mim  
Mim Lam Mim  
Lam Mim  
Lam Mim

Las calles de Sevilla se están arando  
De rosas y claveles se están sembrando  
De rosas y claveles se están sembrando  
Arriuón, trenculla y corduón  
Corduón de la Italia  
¿Duónde irás, amor mío, que yo no vaya?

*Popular Sevillana*



## 4.4. Sombras del Nublo

Intro: Rem Lam Mi Lam (BIS)

Sombras del <u>N</u> ublo	Sol
Riscales los de Te <u>j</u> eda	Do
Cadenas de mis mon <u>t</u> añas	Sol
Montañas las de mi <u>t</u> ierra	Do
<u>M</u> ontañas las de mi <u>t</u> ierra.	Fa Mi

Mi Sol Fa Mi (BIS)

<b>Besos de mujer canaria</b>	Lam
<b><u>Q</u>ueso tierno y recental</b>	Mi Lam
<b><u>V</u>ino caliente de abajo</b>	Rem
<b><u>E</u>l gofio moreno oliendo</b>	Lam
<b>¿<u>q</u>ué más puedo desear.</b>	Mi Lam

<b><u>E</u>l agua por el barranco</b>	Rem Lam
<b><u>Y</u> mi amor en el telar. (Bis)</b>	Mi Lam

Sobras del Nublo  
Altar de mi tierra amada  
Hay nieve y sol en la cumbre  
Cumbres de mi Gran Canaria  
Cumbres de mi Gran Canaria.

Mi Sol Fa Mi (BIS)

**Roque Nublo, Roque Nublo**  
**Lírica piedra lunar**  
**Si a tus sombras yo he nacido**  
**Quiero vivir a tus sombras**  
**Y a tus sombras quiero amar.**

**El alma eres de mi tierra**  
**Fuego y lava junto al mar. (Bis)**

*Néstor Álamo (Las Palmas)*

## 4.5. Desde Santurce a Bilbao.

Desde Santurce a Bilbao, Re  
vengo por toda la orilla, Sol  
con la saya remangada, La7  
luciendo la pantorrilla. Re

Vengo de prisa y corriendo Re  
porque me oprime el corsé, Sol  
voy gritando por las calles: La7  
¿quién compra? ¡sardina "frescué"! Re

**Mis sardinitas** La7  
**qué ricas son,** Re  
**desde Santurce** La7  
**las traigo yo.** Re

La del segundo me llama,  
la del primero también,  
la del tercero me dice:  
¿A cómo las vende usted?.

Si yo le digo que a cuatro,  
ella me dice que a tres;  
cojo la cesta y me marcho:  
¿Quién compra? ¡Sardina "frescué"!

**Mis sardinitas...**

*Popular vasca*

## 4.6. Eres alta y delgada

<u>E</u> res alta y delgada	Re
<u>C</u> omo tu <u>m</u> adre, morena salada	La Re
<u>C</u> omo tu <u>m</u> adre	La Re
<u>B</u> endita sea la <u>r</u> ama	Sol Re
<u>Q</u> ue al tronco <u>s</u> ale, morena salada	La Re
<u>Q</u> ue al tronco <u>s</u> ale	La Re

<b><u>T</u>oda la noche <u>e</u>stoy</b>	La Re
<b><u>N</u>iña, pensando en <u>t</u>i</b>	La Re
<b><u>Y</u>o de amores me <u>m</u>uero</b>	Sol Re
<b><u>D</u>esde que te <u>v</u>i, morena salada</b>	La Re
<b><u>D</u>esde que te <u>v</u>i</b>	La Re

Eres como la rosa  
De Alejandría, morena salada  
De Alejandría  
Colorada de noche  
Blanca de día, morena salada  
Blanca de día.

## 5. CANCIONES DE TUNA



## 5.1. Carrascal.

**Carrascal, Carrascal** La Re  
**qué bonita serenata,** Mi La  
**Carrascal, Carrascal,** Re  
**ya me estás dando la lata.** Mi La

El día que yo nací La Re  
acababa de nacer, Mi La  
y a los quince días justos Re  
ya tenía medio mes. Mi La

Un obrero se cayó  
de lo alto de un andamio,  
y al pasar por el tercero  
se puso a escuchar la radio.

Dicen que a todas las suegras  
las van a tirar al mar.  
La mía que sabe mucho  
está aprendiendo a nadar.

## 5.2. Clavelitos.

Moc <u>i</u> ta, dame el clavel,	Lam
dame el clavel de tu <u>b</u> oca,	Rem
que en esto no hay que <u>t</u> ener	Mi
mucha vergüenza ni <u>p</u> oca.	Lam
<u>Y</u> o te daré un cascabel	Sol Do
te lo <u>p</u> rometo, moc <u>i</u> ta,	Sol Do
<u>s</u> i tú me das esa <u>m</u> iel	Mi Lam
que <u>t</u> ienes en la bo <u>q</u> uita.	Mi La

<b>Clavel<u>i</u>tos, clavelitos</b>	La
<b>clavelitos de mi cora<u>z</u>ón;</b>	Mi
<b>yo te traigo clavelitos</b>	
<b>colorados igual que un fres<u>ó</u>n.</b>	La
<b>Si algún día clavelitos</b>	
<b>no lograra poderte traer,</b>	La7 Re
<b>no te creas que ya no te <u>q</u>iero,</b>	La
<b>es que <u>n</u>o te los pude coger.</b>	Mi La

De tarde y a media luz  
vi tu boquita de guinda;  
yo no he visto en Santa Cruz  
otra boquita más linda.  
Y luego al ver el clavel  
que llevabas en el pelo  
mirándolo creí ver  
un pedacito de cielo.

### 5.3. Triste y sola.

Las calles están mojadas  
y parece que llovió, que llovió.  
Son lágrimas de una nña,  
de una mujer que lloró.

Lam

Mi

Lam

**Tris te y sola,  
sola se queda la escuela;  
triste y llorosa,  
se queda la facultad.  
Y los libros,  
y los libros empeñados  
en el Monte,  
en el Monte de Piedad.**

Lam Mi Lam

Mi

Lam

Lam Mi Lam

Rem

Lam

Mi Lam

No te acuerdas cuando te decía,  
a la pálida luz de la luna:  
yo no puedo querer más que a una  
y esa una, mi vida, eres tú.

Mi

Lam

Rem

Mi Lam

## 5.4. La aurora.

Bella <u>ni</u> ña sal al balcón	La
que te estoy esperando <u>yo</u>	Mi
para darte la seren <u>a</u> ta	La
sólo <u>só</u> lo para <u>ti</u> .	Mi La
Bella <u>ni</u> ña sal al balcón	
que te estoy esperando <u>aquí</u>	Re
para darte la seren <u>a</u> ta	La
sólo, <u>só</u> lo para <u>ti</u> .	Mi La
<u>Cu</u> ando la aurora tiende su manto	La
y el firmamento viste de <u>azu</u> l,	Mi
no hay un lucero que brille <u>tan</u> to	La
<u>co</u> mo eso ojos que tienes <u>tú</u> .	Mi La
Bella <u>aur</u> ora, si es que <u>du</u> ermes	Mi La
en <u>braz</u> os de la <u>ilu</u> sión,	Mi La
<u>des</u> pierta si estás <u>dorm</u> ida, morena, sí	Re La
<u>al</u> eco de mi <u>canc</u> ión de amor;	Mi La
<u>des</u> pierta si estás <u>dorm</u> ida, morena, sí	Re La
<u>al</u> eco de mi <u>canc</u> ión.	Mi La



## 5.5. Pasacalles.

Pasa la tuna en Santiago  
cantando muy quedo romances de amor.  
Luego la noche sus ecos  
los cuela de ronda por todo el balcón.  
Y allá, en el templo del Apóstol Santo,  
una niña llora ante su patrón

Lam Rem  
Lam Mi Lam  
Rem  
Sol7 Do  
Mi Lam  
Rem Lam

Porque la capa del tuno que adora  
no lleva la cinta que ella le bordó (Bis).

Rem Lam  
Mi Lam

**Cuando la tuna te dé serenata,  
no te enamores, compostelana,  
que cada cinta que adorna mi capa  
guarda un trocito del corazón.\_\_\_\_**

La  
Mi La

**Ay, tra la la la la la la;  
no te enamores, compostelana,\_\_\_\_  
y deja la tuna pasar  
con su tra la la la la.**

Mi La La7  
Re La  
Mi La La7  
Re La  
Mi La

Hoy va la tuna de gala,  
cantando y tocando la marcha nupcial;  
suenan campanas de gloria  
que dejan desierta la Universidad.  
Y allá en el templo del Apóstol Santo,  
con el estudiante hoy se va a casar

La galleguiña, melosa, melosa,  
que oyendo esta copla ya no llorará (Bis).

## 6. CANCIONES IBEROAMERICANAS





## 6.1. Alfonsina y el mar

Por la blanda arena que lame el mar  
Tu pequeña huella no vuelve más  
Un sendero solo de pena y silencio  
llegó hasta el agua profun da.  
Un sendero solo de penas mudas  
llegó hasta la espu ma.

Solm La7 Rem  
Mi7 Lam  
Fa Sol7 Do  
Rem Lam Mi7 La7  
Rem Sol7 Do  
Rem Lam Mi7 Lam

Sabe Dios qué angustia te acompañó  
Qué dolores viejos calló tu voz  
Para recostarte arrullada en el canto  
de las caracolas mari nas.  
La canción que canta en el fondo oscuro  
del mar la caracola.

**Te vas, Alfonsina, con tu soledad.**  
**¿Qué poemas nuevos fuiste a buscar?**  
**Una voz antigua de viento y de sal**  
**Te requiebra el alma y la está llaman do.**  
**Y te vas más allá como un sueño,**  
**dormida, Alfonsina,**  
**Vestida de mar.**

Rem7 Sol7 Do  
Solm La7 Rem  
Rem Mi7 Lam  
Mi Solm La7  
Rem Mi7 Lam  
Fa Si7  
Mi7 Lam

Cinco sirenitas te llevarán  
Por caminos de algas y de coral  
Y fosforescentes caballos marinos harán  
una ronda a tu la do.  
Y los habitantes del agua van a jugar  
pronto a tu lado.

Bájame la lámpara un poco más,  
Déjame que duerma, nodriza, en paz.  
Y si llama él no le digas que estoy,  
dile que Alfonsina no vuel ve.  
Y si llama él, no le digas nunca que estoy,  
di que me he ido.

**Te vas, Alfonsina...**

*Ramírez-Luna*

## 6.2. Bésame mucho

<b><u>Bésame</u>, <u>bésame</u> <u>mucho</u>,</b>	Lam Rem
<b>Como si <u>fuera</u> esta <u>noche</u></b>	Midim (La7) Rem
<b>la <u>última</u> <u>vez</u>.</b>	Mi7 Lam
<b><u>Bésame</u>, <u>besame</u> <u>mucho</u>,</b>	La7 Rem
<b><u>Que</u> tengo miedo <u>perderte</u>,</b>	Lam Si7
<b><u>Perderte</u> otra <u>vez</u>.</b>	Mi7 Lam

<u>Quiero</u> tenerte muy	Rem
<u>Cerca</u> , mirarme en tus	Lam
<u>Ojos</u> , verte junto a <u>mí</u> , ___	Mi7 Lam La7
<u>Piensa</u> que tal vez	Rem
<u>Mañana</u> yo ya estaré	Lam
<u>Lejos</u> , muy lejos de <u>tí</u> .	Si7 Mi7

**Bésame, bésame mucho...**

### 6.3. Lodo

Si tu me dices <u>ven</u>	Lam
lo de <u>jo</u> <u>todo</u>	Rem
Si tu me dices <u>ven</u>	Sol7
será todo para <u>ti</u>	Do
Mis momentos mas <u>ocultos</u>	Fa
<u>tambi</u> én te los <u>dar</u> é	Si7 Mim
Mis <u>secretos</u> que son <u>pocos</u>	Fa
<u>seran</u> tuyos <u>tambi</u> én	Si7 Mim

Si tu me dices <u>ven</u> <u>todo</u> <u>cambiar</u> á	Rem Sol7 Do
Si <u>tu</u> me dices <u>ven</u> <u>habr</u> á <u>felicidad</u>	Rem Mi7 Lam
Si tu me dices <u>ven</u> si <u>tu</u> me dices <u>ven</u>	Rem Mi7 Lam

<u>No</u> detengas el momento	Lam
por las <u>indecisio</u> nes	Rem
<u>Para</u> unir alma con alma	Sol7
<u>corazón</u> con <u>corazón</u> _____	Do La#7
Reír <u>contigo</u> ante cualquier <u>dolor</u>	La7 Rem
Llorar <u>contigo</u>	Lam
llorar <u>contigo</u> <u>sera</u> mi <u>salvacion</u>	Si7 Mi7 Lam

Pero si tu me dices <u>ven</u>	Lam
lo de <u>jo</u> <u>todo</u>	Rem
Que no se te haga <u>tarde</u>	Sol7
y te encuentras en la calle <u>perdida</u>	Do
Sin <u>rum bo</u> y en el <u>lo do</u>	La7 Rem Mi7 Lam
si tu me dices <u>ven</u> _____	Si7 Mi7
lo de <u>jo</u> <u>todo</u> .	Lam

## 6.4. Sabor a mí

Tanto tiempo disfrutamos de este amor  
Nuestras almas se acercaron tanto así  
Que yo guardo tu calor  
pero tu llevas también sabor a mí

Lam mim  
Fa#7  
Mim  
Soldim Re6

Si negaras mi presencia en tu vivir  
Bastaría con abrazarte y conversar  
Tanta vida yo te di que  
por fuerza tienes ya sabor a mí.

**No pretendo ser tu dueño**  
**no soy nada yo no tengo vanidad**  
**De mi vida doy lo bueno**  
**soy tan pobre que otra cosa puedo dar**

Lam re7  
Sol6 Lam Sol6  
Mi7  
La7

Pasarán más de mil años muchos más  
Yo no sé si tenga amor la eternidad  
Pero allá tal como aquí  
en la boca llevaras sabor a mí.

## 6.5. El reloj

Reloj no marques las horas \_\_\_\_\_ Do Lam Rem7 Sol7  
porque voy a enloquecer. \_\_\_\_ Do Lam Rem7 Sol7  
Ella se irá para siempre \_\_\_\_ Do Lam Rem7 Sol7  
cuando amanezca otra vez \_\_\_\_ Do Lam Rem7 Sol7

No más nos queda esta noche  
para vivir nuestro amor.  
Y tu tic tac me recuerda  
mi irremediable dolor.

**Reloj detén tu camino,** Lam Mim  
**porque mi vida se apaga** Fa Do  
**Ella es la estrella alumbra mi ser** Fa Fam Do Lam  
**Yo sin su amor no soy nada** Rem7 Sol7 Do

**Detén el tiempo en tus manos  
haz esta noche perpetua  
para que nunca se vaya de mí  
para que nunca amanezca.**

No más nos queda esta noche  
para vivir nuestro amor.  
Y tu tic tac me recuerda  
mi irremediable dolor.

**Detén el tiempo...**



## 6.6. Allá en el rancho grande

Allá en el rancho grande            Re  
allá donde vivía,                        La  
había una rancherita  
que alegre me decía,  
que alegre me decía:                    Re

Te voy a hacer tus calzones        Re La  
como los usa el ranchero;            Re  
te los comienzo de lana,            La  
te los acabo de cuero.                Re

Nunca te fíes de promesas  
ni mucho menos de amores;  
que si te dan calabazas  
verás lo que son ardores.

Pon muy atento el oído  
cuando rechine la puerta;  
hay muertos que no hacen ruido  
y son muy gordas sus penas.

## 6.7. La Adelita

**Si Adelita se fuera con otro  
la seguiría por tierra y por mar;  
si por mar en un buque de guerra  
si por tierra en un tren militar.**

Do Sol Do  
Fa Sol  
Do  
Sol Do

Y si acaso yo muero en la guerra  
y si en la sierra me han de sepultar,  
Adelita, por Dios te lo ruego  
que no vayas por mí a llorar.

Si Adelita quisiera ser mi esposa,  
si Adelita ya fuera mi mujer  
le compraría un vestido de seda  
para llevarla a bailar al cuartel.

**Si Adelita se fuera con otro ...**

## 6.8. Gracias a la vida

Gracias a la vida que me ha dado tanto: Lam Sidim (Mi) Lam  
Me dio dos luceros que cuando los abroSol7 Do  
perfecto distingo lo negro del blanco Do7 Fa  
y en el alto cielo su fondo estellado Sidim (Mi) Lam  
y en las multitudes la mujer que yo amo. Sidim (Mi) Lam

Gracias a la vida que me ha dado tanto:  
Me he dado el oído que en todo su ancho  
graba noche y día grillos y canarios,  
martillos, turbinas, ladridos y chubascos  
y la voz tan tierna de mi bien amado.

Gracias a la vida que me ha dado tanto:  
Me ha dado el sonido y el abecedario;  
con él las palabras que pienso y declaro:  
padre, amigo, hermano; y luz alumbrado  
la ruta del alma de la que estoy amando.

Gracias a la vida que me ha dado tanto:  
Me ha dado la marcha de mis pies cansados;  
con ellos anduve ciudades y charcos,  
playas y desiertos, montañas y llanos  
y la casa tuya, tu taller, tu patio.

Gracias a la vida que me ha dado tanto:  
Me dio el corazón que agita su marco  
cuando miro el fruto del cerebro humano,  
cuando miro al bueno tan lejos del malo,  
cuando miro el fondo de tus ojos claros.

Gracias a la vida que me ha dado tanto:  
me ha dado la risa y me ha dado el llanto;  
así yo distingo dicha de quebranto,  
los dos materiales que forman mi canto  
y el canto de ustedes que es el mismo canto  
y el canto de todos que es mi propio canto.

*Violeta Parra*

## 6.9. Perfidia

Nadie comprende lo que sufro yo,  
tanto, pues ya no puedo sollozar;  
solo, temblando de ansiedad estoy;  
todos me miran y se van.

Solm Dom  
Re7 Solm  
Dom  
La7 Re

Mujer, \_\_ \_\_ si puedes  
tú con Dios hablar, \_\_  
pregúntale si yo alguna vez  
te he dejado de adorar \_\_

Sol Mim Do Re  
Sol Mim Do  
Re Sol Mim  
Do Si7 Re

Y al mar, espejo de mi corazón,  
las veces que me ha visto llorar  
la perfidia de tu amor.

Te he buscado dondequiera que yo voy  
y no te puedo hallar.  
¿Para qué quiero otros besos  
si tus labios no me quieren ya besar? \_\_

Lam  
Si7  
Lam  
Si7 Re

Y tú, quién sabe  
por dónde andarás,  
quién sabe qué aventuras tendrás;  
¡qué lejos estás de mí!

*Agustín Lara*

## 6.10. Cielito lindo

Ese lunar que tienes,  
cielito lindo, junto a tu boca,  
no se lo des a nadie, cielito lindo  
que a mí me toca.

La Mi7 La  
Mi7 La Mi7

La

**¡Ay! ¡ay! ¡ay! ¡ay!**  
**canta y no llores**  
**porque cantando se alegran,**  
**cielito lindo, los corazones.**

La Re  
Mi7 La  
Mi7  
La

Una flecha en el aire  
cielito lindo, tiró Cupido,  
él la tiró jugando, cielito lindo,  
y a mí me ha herido.

Pájaro que abandona,  
cielito lindo, su primer nido,  
si lo encuentra ocupado,  
cielito lindo, bien merecido.

## 6.11. Las mañanitas

**Estas son las mañanitas  
que cantaba el Rey David  
A las muchachas bonitas  
se las canta mos a quí**

Re La  
Re Sol  
Re La  
Re Sol La Re

Despierta niña despierta  
mira que ya amaneció;  
ya los pajarillos cantan  
la luna ya se o cul tó.

La Re  
La Re  
Sol Re  
Sol La Re

Qué linda está la mañana  
en que vengo a saludarte;  
venimos todos con gusto  
y placer a fe licitarte.

El día que tú naciste  
nacieron todas las flores  
y en la pila del bautismo  
cantaron ruiseñores.

Ya viene amaneciendo,  
ya la luna se ocultó,  
levántate de mañana  
mira que ya amaneció.

Quisiera ser un rayito  
para entrar por tu ventana  
y darte los buenos días  
acostadita en tu cama.

Quisiera ser San Juan  
quisiera ser San Pedro  
y venirte a saludar  
con la música del cielo.

## 6.12. El cóndor pasa

El cóndor de los Andes despertó  
con la luz de un feliz  
amanecer. \_ \_

Lam Do  
Sol Do Sol Do  
Mi Lam Do Lam

Sus alas lentamente desplegó  
y bajó al río azul  
para beber. \_ \_

Lam Do  
Sol Do Sol Do  
Mi Lam Do Lam

**Tras él, la tierra se cubrió  
de verdor, amor y paz.  
Tras él, la rama floreció  
y el sol brotó en el trigal,  
en el trigal. \_ \_**

Fa  
Do  
Fa  
Do  
Lam Do Lam

El cóndor de los Andes descendió  
al llegar un feliz  
amanecer.

El cielo al ver su mancha sollozó  
y volcó su llanto gris  
cuando se fue.

**Tras él, la tierra se cubrió...**

*Popular andina*

## 6.13. La bamba

Intro: La Re Mi

<u>Para</u> bailar la <u>bamba</u> __ __	Mi La Re Mi
para bailar la <u>bamba</u>	La
se <u>nece</u> sita una poca de <u>gracia</u> .__ __	Re Mi La Re Mi
Una poca de <u>gracia</u> y <u>otra</u> <u>cosita</u>	La Re Mi
y arriba y <u>arriba</u> .__ __	La Re Mi
Y arriba y <u>arriba</u> y <u>arriba</u> <u>iré</u>	La Re Mi
Yo no soy <u>marinero</u> __	La Re Mi
Yo no soy <u>marinero</u> , por <u>ti</u> <u>seré</u>	La Re Mi
Por ti <u>seré</u> , por <u>ti</u> <u>seré</u>	La Re Mi

<b><u>Bam ba, bamba, bam ba, bamba</u></b>	La Re Mi La Re Mi
<b><u>Bam ba, bamba</u></b>	La Re Mi
<b><u>Bam ba</u> _____</b>	La Re Mi

Para bailar la bamba  
Para bailar la bamba  
se necesita una poca de gracia  
Una poca de gracia pa mí pa ti  
Ay y arriba y arriba  
Y arriba y arriba y arriba iré  
Yo no soy marinero  
Yo no soy marinero, soy capitán  
Soy capitan, soy capitán

**Bamba, bamba, bamba, bamba**  
**Bamba, bamba**  
**Bamba**

*Los Lobos*



## 6.14. Guantanamera.

Yo soy un hombre sincero  
de donde crece la palma.  
Y antes de morirme quiero  
echar mis versos del alma.

La Re Mi  
La Re Mi  
La Re Mi  
La Re Mi

Mi verso es de un verde claro  
y de un carmín encendido.  
Mi verso es un ciervo herido  
que busca en el monte amparo.

**Guantanamera, \_\_\_\_\_**  
**guajira guantanamera\_\_\_\_\_**  
**Guantanamera,**  
**guajira guantaname ra**

Re Mi  
La Re Mi  
La Re Mi  
La Re Mi

Con los pobres de la tierra  
quiero yo mi suerte echar.  
El arroyo de la sierra  
me complace más que el mar.

*José Martí*

## 6.15. La cucaracha

La cucaracha la cucaracha      Re  
ya no puede caminar              La  
porque le faltan  
porque le faltan  
las dos patitas de atrás.          Re

Ya se van los carrancistas          Re  
ya se van para Perote              La  
y no pueden caminar  
por causa de sus bigotes          Re

### La cucaracha...

Con la barbas de Carranza  
voy a hacer una toquilla  
pa ponérsela al sombrero  
del señor Francisco Villa.

## 6.16. Pájaro Chogüí

Cuenta la leyenda Do  
que en un árbol se encontraba  
encaramado un indiecito guaraní. Sol7  
Que sobresaltado por el grito de su madre  
perdió apoyo y cayéndose murió. Do  
Y por un extraño sortilegio,  
en los brazos maternos  
en Chogüí se convirtió. Do7 Fa

**Chogüí, Chogüí, Chogüí, Chogüí,** Fa  
**qué lindo es,** Do  
**qué lindo va, perdiéndose** Sol7  
**en el cielo guaraní.** Do

Y desde aquel día  
se recuerda al indiecito  
cuando se oye como cantan los chogüís.  
Es el canto alegre y bullanguero  
del precioso naranjero  
que repite su cantar.  
Canta y picotea la naranja  
que es su fruta preferida,  
repitiendo sin cesar:

**Chogüí, Chogüí, Chogüí, ...**

## 6.17. Quién fuera

<u>E</u> stoy buscando una <u>pal</u> abra	Sol Mim
<u>en</u> el umbral de tu <u>misterio</u> .	Sol Mim
¿ <u>Quié</u> n fuera Alí Babá? ____	Do Lam
¿ <u>Quié</u> n fuera el mítico <u>Simbad</u> ?	Sim
¿ <u>Quié</u> n fuera un poderoso <u>sortilegio</u> ?	Do
¿ <u>Quié</u> n fuera <u>encantador</u> ?	Re Sol

Estoy buscando una escafandra,  
al pie del mar de los delirios.  
¿Quién fuera Jacques Cousteau?  
¿Quién fuera Nemo el capitán?  
¿Quién fuera el batiscafo de tu abismo?  
¿Quién fuera explorador?

<u>Corazón</u> , <u>corazón oscuro</u> ,	Sol Mim
<u>Corazón</u> , <u>corazón con muros</u>	Sol Mim
<u>corazón</u> que se <u>esconde</u> , ____	Do Lam
<u>corazón</u> que <u>está dónde</u> ,	
<u>corazón</u> , <u>corazón en fuga</u> ,	Sim Do
<u>herido</u> de <u>dudas</u> de <u>amor</u> .	Re Sol

Estoy buscando melodía  
para tener como llamarte  
¿Quién fuera rui señor?  
¿Quién fuera Lennon y McCartney,  
siendo Garay, Violeta, Chico Buarque?  
¿Quién fuera tu trovador?

**Corazón...**

*Silvio Rodríguez*

## 6.18. Unicornio

Mi unicornio azul ayer se me perdió Do Mim  
Pastando lo dejé \_\_\_ y desapareció Rem Sol Do  
Cualquier información bien la voy a pagar \_\_\_ Mim Fa La7  
Las flores que dejó Rem  
no me han querido hablar \_\_\_ \_\_\_ Mim Rem7 Sol7

Mi unicornio azul ayer se me perdió \_\_\_ Do Mim La7  
No sé, si se me fue, no sé si extravió Rem Sol Do  
Y yo no tengo más que un unicornio azul \_\_\_ Mim Fa La7  
Si alguien sabe de él, le ruego información Rem Do  
cien mil o un millón yo pagaré \_\_\_ Lam Fam Lab  
Mi unicornio azul, se me ha perdido ayer Do Lam Rem Sol  
Se fue. Do

Mi unicornio y yo hicimos amistad  
Un poco con amor, un poco con verdad  
Con su cuerno de añil  
pescaba una canción  
Saberla compartir era su vocación.

Mi unicornio azul ayer se me perdió  
Y puede parecer acaso una obsesión  
Pero no tengo más que un unicornio azul  
Y aunque tuviera dos yo solo quiero aquél.  
Cualquier información la pagaré  
Mi unicornio azul se me ha perdido ayer  
Se fue.

*Silvio Rodríguez*

## 6.19. Te doy una canción

Intro: Do Fam Do Fam

__ Como gasto papeles recordándote	Do Fam Do
Como me haces hablar en el silencio	Mim Fa
Como no te me quitas de las ganas	Re7 Do
Aunque nadie me vea nunca contigo__	Sol Lam Sol7
y como pasa el tiempo__	Do Sol7
que de pronto son años__	Do Lam
sin pasar tú por mí, detenida__	Re7 Sol Sol7

<b>Te doy una canción</b>	Do
<b>si abro una puerta</b>	Lam
<b>y de la sombra sales tú</b>	Sidim Mi
<b>te doy una canción de madrugada</b>	Lam Fa
<b>cuando más quiero tu luz _____</b>	Re7 Sol Sol7
<b>te doy una canción</b>	Do
<b>cuando apareces</b>	Lam
<b>el misterio del amor</b>	Sidim Mi
<b>y si no apareces no me importa</b>	La Fa
<b>yo te doy una canción</b>	Re7 Sol

Si miro un poco afuera me detengo  
la ciudad se durrumba y yo cantando  
la gente que me odia y que me quiere,  
no me va a perdonar que me distraiga.  
Creen que lo digo todo.  
Que me juego la vida  
porque no te conocen ni te sienten

**Te doy una canción**  
**y hago un discurso**  
**sobre mi derecho a hablar**  
**te doy una canción**  
**con mis dos manos**  
**con las mismas de matar**

<b>Te doy una <u>can</u>ción</b>	Do
<b>y digo <u>pa</u>tria</b>	Lam
<b>y sigo <u>hab</u>lando para <u>ti</u></b>	Sidim Mi
<b>te doy una <u>can</u>ción</b>	Lam
<b>como un <u>dis</u>paro, como un <u>li</u>bro,</b>	Fa Re
<b>una <u>pa</u>labra, una <u>guerr</u>illa</b>	Do Sol
<b>como doy el <u>am</u>or.</b>	Do

*Silvio Rodríguez*

## 6.20. Y nada más

Intro: Re Do Sol Lam Mim

<u>Esta</u> <u>extraña</u> <u>tarde</u>	Re Do Sol
<u>desde</u> mi <u>ventana</u>	Lam Mim
<u>Trae</u> la <u>brisa</u> <u>vieja</u>	Re Do Sol
de <u>por</u> la <u>mañana</u>	Lam Mim

<b><u>No</u> hay nada aquí:___</b>	Sim Sol
<b>sólo unos días que</b>	
<b>se <u>aprestan</u> a pasar,___</b>	Sim Sol
<b>sólo una tarde en que</b>	
<b>se <u>puede</u> respirar___</b>	Lam Do
<b>un diminuto instante</b>	
<b><u>inmenso</u> en el vivir. ___</b>	Lam Do
<b><u>Después</u> mirar la <u>realidad</u></b>	Re
<b>Y nada <u>más</u>,___ y nada <u>más</u>.</b>	Sol Re Mim

Ahora me parece  
que hubiera vivido  
Un caudal de siglos  
por viejos caminos

**No hay nada aquí...**

*Silvio Rodríguez*



## 6.21. Ojalá

Ojalá que las hojas	Rem
no te toquen el cuerpo cuando caigan	
<u>para</u> que no las puedas	Do
convertir en <u>cristal</u>	Rem
<u>ojalá</u> que la <u>lluvia</u>	Mim La
deje de ser <u>milagro</u>	Re
que <u>baja</u> por tu <u>cuerpo</u>	Fa# Sim
<u>ojalá</u> que la <u>luna</u> <u>pueda</u> salir sin <u>ti</u>	La Sol Fa# Sim Mi
<u>ojalá</u> que la <u>tierra</u>	Rem (Do) Sib
no te <u>bese</u> los <u>pasos</u> .	La7 Rem

<b>Ojalá se te acabe la mirada <u>constante</u></b>	Rem Do
<b>la palabra <u>precisa</u>, la sonrisa <u>perfecta</u></b>	Fam
<b>Ojalá pase <u>algo</u> que te borre de <u>pronto</u></b>	Sol Do
<b>una <u>luz</u> <u>cegadora</u></b>	Mi Lam
<b>un disparo de <u>nieve</u></b>	Fa
<b>ojalá por lo <u>menos</u></b>	Sol
<b>que me lleve la <u>muerte</u></b>	Do
<b>para <u>no</u> verte <u>tanto</u></b>	Mi Lam
<b>para <u>no</u> verte <u>siempre</u></b>	Fa
<b>en todos los <u>segundos</u></b>	Rem
<b>en todas las <u>visiones</u></b>	Do
<b>Ojalá que no <u>pueda</u> tocarte</b>	Fam Sol
<b>ni en <u>canciones</u></b>	Rem

Ojalá que la aurora  
no de gritos que caigan en mi espalda  
ojalá que tu nombre  
se le olvide a esta voz  
ojalá las paredes  
no retengan tu ruido  
de camino cansado  
ojalá que el deseo se vaya tras de ti  
a tu viejo gobierno de difuntos y flores.

**Ojalá se te acabe ...**

*Silvio Rodríguez*

## 6.22. Yolanda

Esto no puede ser no más que una canción,  
quisiera fuera una declaración de amor:  
romántica, sin reparar en formas tales  
que pongan freno a lo que siento  
ahora a raudales.

La Re  
Mi La  
La Re  
Mi  
La

Te amo, \_\_ te amo,  
\_\_ eternamente te amo. (Bis)

La Re  
Mi La

Si me faltaras no voy a morirme  
Si he de morir quiero que sea contigo.  
Mi soledad se siente acompañada  
por eso a veces sé que necesito

Tu mano, tu mano,  
eternamente tu mano. (Bis)

Cuando te vi sabía que era cierto  
ese temor de hallarme descubierto.  
Tú me desnudas con siete razones  
me abres el pecho siempre que me colmas

De amores, de amores,  
eternamente de amores. (Bis)

Si alguna vez me siento derrotado  
renuncio a ver el sol cada mañana  
rezando el credo que me has enseñado  
miro a tu cara y digo en la ventana

Yolanda, Yolanda,  
eternamente Yolanda. (BIS)

*Pablo Milanés*

## 6.23. No verte más

Cuando no tengas dónde ir,  
cuando te sangre la nariz  
cuando te duele la cabeza,  
y se te acabe esta cerveza.

Do  
Mim  
Rem  
Sol

Cuando las alas de tu avión  
se derritan sin razón  
y el cáncer de la soledad  
ya sea matado en la ciudad.

**Yo romperé tus fotos,  
yo quemaré tus cartas  
para no verte más,  
para no verte más.**

Do  
Mim  
Fa  
Sol

Y si logras sobrevivir  
al refusilo de maldad  
preguntarás en donde estás,  
preguntarás que te pasó

Me voy a poner a fumar,  
sin preocuparme nada más  
total ya es tarde 'pa' volver,  
total ya es tarde 'pa' soñar.

**Y romperé tus fotos... (Bis)**

*La Mosca Tse Tse*

## 6.24. Cuando los ángeles lloran

A chico <u>Mé</u> ndez lo ma <u>ta</u> ron	Sim La
Era un defensor y un <u>án</u> gel	Sol
de toda la am <u>azo</u> nia__	Re Sim
él murió a sangre <u>fr</u> ía	La
Lo sabía Collor De <u>M</u> elo	Sol
y también la polic <u>ía</u> __	Re Fa#m
Cuando los ángeles <u>ll</u> oran	Sim
Lluvia cae sobre la al <u>de</u> a	Sol
Lluvia sobre el cam <u>pan</u> ario	Re
Pues alguien mu <u>ri</u> ó	La
<u>Un ángel cayó</u> __ __	Sol Re La Sol_
<u>Un ángel murió</u> __ __	Re La Sol_
<u>Un ángel se fue</u> __ __	Re La Sol_
<u>Y no volverá</u> __	Re La

Cuando el asesino huía  
 Chico Méndez se moría  
 La selva se ahogaba en llanto  
 él dejó dos lindos crios  
 Una esposa valerosa  
 y una selva en agonía  
 Cuando los ángeles lloran  
 Es por cada árbol que muere  
 Cada estrella que se apaga,  
 oh no

**Un ángel cayó**  
**Un ángel murió**  
**Un ángel se fue**  
**Y no volverá**  
**Un ángel cayó**  
**Un ángel murió**  
**Un ángel se fue**  
**Se fue volando en madrugada**

Cuando los ángeles lloran	Sibm Sol
Cuando los ángeles lloran, lloverá	Re La
Cuando....	

*Maná*

## 6.25. Vivir sin aire

\_Cómo quisiera \_poder vivir sin aire  
\_cómo quisiera \_poder vivir sin agua  
\_me encantaría \_quererte un poco menos  
\_cómo quisiera \_poder vivir sin ti.

Do Sol Fa Sol Do  
Do Sol Fa Sol Do  
Do Sol Fa Sol Do  
Do Sol Fa Sol Do

\_Pero no puedo, \_siento que muerdo  
me estoy ahogando sin tu amor.

Fa Sol Lam Do  
Sol

**Cómo quisiera poder vivir sin aire**  
**cómo quisiera cantar mi aflicción**  
**cómo quisiera poder vivir sin agua**  
**me encantaría robar tu corazón.**

Lam Fa Do Sol  
Lam Fa Sol  
Lam Fa Do Sol  
Lam Fa Sol

Cómo pudiera el pez nadar sin agua  
cómo pudiera el ave volar sin alas  
cómo pudiera la flor crecer sin tierra  
cómo quisiera poder vivir sin ti.

Pero no puedo, \_siento que muerdo  
me estoy ahogando sin tu amor.

### **Cómo quisiera poder vivir sin aire...**

Cómo quisiera besarte algún día  
cómo guardarte en un cajón  
cómo quisiera borrarle de un soplo  
me encantaría parar esta canción.

*Maná*

## 6.26. Se me olvidó otra vez

Probablemente <u>ya</u>	La
de mí te te has <u>olvidado</u>	Mi
y sin embargo yo	
te seguiré <u>esperando</u>	La
No me he querido ir	
para ver si algún <u>día</u>	Mi
que tú quieras <u>volver</u>	Mi7
me encuentres <u>todavía</u>	La

Por eso aún estoy  
en el lugar de siempre  
en la misma ciudad  
y con la misma gente  
Para que tú al volver  
no encuentres nada extraño  
y sea como ayer  
y nunca más dejarnos

<b>Probablemente <u>estoy</u></b>	Re_
<b><u>pidiendo demasiado</u></b>	Mi La
<b>se me olvidaba <u>que</u></b>	Mi
<b>ya habíamos <u>terminado</u></b>	La
<b>Que <u>nunca volverás</u></b>	La7 Re
<b>que <u>nunca me quisiste</u></b>	Mi La
<b>se me olvidó otra <u>vez</u></b>	Mi
<b>que solo yo te <u>quise</u></b>	La

Por eso aún estoy  
en el lugar de siempre  
en la misma ciudad  
y con la misma gente

Para que tú al volver  
no encuentres nada extraño  
y sea como ayer  
y nunca más dejarnos

### **Probablemente estoy...**

Se me olvidó otra vez                      La Mi  
que sólo yo te quise (4 Bis)                La

**Que nunca volverás...**

## 7. CANCIONES MENOS ACTUALES





## 7.1. Las trincheras

Madre, anoche en las trin <u>cheras</u>	Lam
Entre el fuego y la metr <u>alla</u>	Do
Vi al enemigo corr <u>er</u>	Sol
La noche estaba cerr <u>ada</u>	Do

Apunté con mi fusil  
Al tiempo que disparaba  
Y una luz iluminó  
El rostro que yo mataba

Clavó su mirada en mí  
Con sus ojos ya vacíos  
¿Sabes, madre, a quién maté?  
Aquel soldado enemigo

Era mi amigo José  
Mi compañero de escuela  
Con quien tanto yo jugué  
A soldados y a trincheras

Hoy el fuego era verdad  
Y su cuerpo yace en tierra  
Madre, yo quiero morir,  
Ya estoy harto de esta guerra

Y cuando vuelva a escribir  
Tal vez lo haga desde el cielo  
Donde encontraré a José  
Y jugaremos de nuevo

## 7.2. Amor

El amor Rem  
es una gota de agua en el cristal La7  
es un paseo largo sin hablar Rem  
es una fruta para dos. Sib La7

El amor Rem  
es un espacio donde no hay lugar Solm  
para otra cosa que no sea amar Rem  
es algo entre tú y yo. La7 Rem

**El amor es llorar** Rem  
**cuando nos dice adios** Solm  
**el amor es soñar** Do7  
**oyendo una canción** Fa  
**el amor es besar** La7  
**poniendo el corazón** Rem  
**es perdonarme tú y comprenderte yo.** La7 Rem  
**El amor es parar** Rem  
**el tiempo en un reloj** Solm  
**es buscar un lugar** Do7  
**donde escuchar tu voz** Fa  
**el amor es crear** La7  
**un mundo entre los dos** Rem  
**es perdonarme tú y comprenderte yo.** La7 Rem

El amor  
es una boca con sabor a miel  
es una lluvia en el atardecer  
es un paraguas para dos.

El amor  
es un espacio donde no hay lugar  
para otra cosa que no sea amar  
es algo entre tú y yo.

**El amor es llorar...**

*Jose Luis Perales*

### 7.3. Un velero llamado libertad

Ayer se fue,  
tomó sus cosas y se puso a navegar.  
Una camisa, un pantalón vaquero  
y una canción. ¿Dónde irá?  
— ¿Dónde irá?

Do  
Lam Do  
Sol  
Fa Do Fa  
Sol Do

Se despidió,  
y decidió batirse en duelo con el mar,  
y recorrer el mundo en su velero  
y navegar, nai na nai,  
y navegar.

**Y se marchó  
y a su barco le llamó Libertad  
y en el cielo descubrió gavio tas  
y pintó estelas en el mar.**

Mim  
Lam Do  
Sol Do Lam  
Do Sol7 Do

Su corazón  
buscó una forma diferente de vivir,  
pero las olas le gritaron "Vete  
con los demás, nai na nai,  
con los demás".

**Y se durmió  
y la noche le gritó "¿Dónde vas?"  
y en sus sueños dibujó gaviotas  
y pensó "Hoy debo regresar".**

**Y regresó  
y una voz le preguntó "¿Cómo estás?"  
y al mirarle descubrió unos ojos  
azules, azules como el mar.**

*Jose Luis Perales*

## 7.4. El carbonero.

Madre mi carbonero no vino anoche  
y lo estuve esperando hasta las doce.      Re La Re  
La Re

**Carbón**, carbón de encina y picón.      Re La Re  
**Carbón** de encina, picón de olivo,  
niña bonita vente conmigo.      La Re  
La Re

Lleva mi carbonero en el sombrero,  
un letrero que dice: ¡Por ti me muerdo!.

**Carbón...**

## 7.5. El porompompero.

El trigo entre tóas las flores  
ha escogido a la amapola  
y yo escojo a mi Dolores,  
Dolores, Lolita, Lola,  
y yo... y yo escojo a mi Dolores,  
que es la, que es la flor más perfumada  
Dolo... Dolores, Lolita, Lola.

**Po rom pon pón,**  
**po ro po, po rom pon pero, peró,**  
**po ro po, po rom, pon pero, peró,**  
**po ro po, po rom pon pón.**

A los clisos de mi cara  
les voy a poner un candao  
por no ver las cosas raras  
de este niñato chalao, por no,  
por no ver las cosas raras, de ese,  
de ese niñato chalao que te,  
que te apunta y no dispara.

El cateto de tu hermano  
que no me venga con leyes  
es payo y yo soy gitano;  
que llevo sangre de reyes, que es pa...  
que es payo y yo soy gitano, que lle...  
que llevo sangre de reyes, en la...  
en la palma de la mano.

## 7.6. Soy rebelde

<u>Yo</u> soy <u>rebelde</u> porque	Lam Rem
el mundo me ha hecho <u>así</u> ,	Sol7
porque <u>nadie</u> me ha tratado	Do
con <u>amor</u> ,	Lam
porque <u>nadie</u> me ha querido	Rem
nunca <u>oír</u> .	Mi7

Yo soy rebelde porque  
siempre sin razón,  
me negaron todo aquello  
que pedí,  
y me dieron solamente  
incomprensión.

<b><u>Y quisiera ser como el niño aquél</u></b>	Lam Rem
<b><u>Como el hombre aquél que es feliz</u></b>	Sol7 Do
<b><u>Y quisiera dar lo que hay en mí</u></b>	Lam Rem
<b><u>Todo a cambio de una amistad</u></b>	Sol7 Do
<b><u>Y soñar y vivir y olvidar el rencor</u></b>	Mi Lam Mi Lam
<b><u>Y cantar y reír y sentir solo amor</u></b>	Mi Lam Mi Lam

Yo soy rebelde porque  
el mundo me ha hecho así,  
porque nadie me ha tratado  
con amor,  
porque nadie me ha querido  
nunca oír.

**Y quisiera ser...**

*Janette*



## 7.7. Cantares

Todo pasa y todo queda  
pero lo nuestro es pasar  
pasar haciendo caminos  
caminos sobre la mar.      Do Re Sol

Nunca perseguí la gloria  
ni dejar en la memoria  
de los hombres mi canción.      Sol Mim  
Do Re Sol

Yo amo los mundos su<sup>ti</sup>les  
ingrávidos y gentiles  
como pompas de jabón.      Sol Mim  
Do Re Sol

Me gusta verlos pintarse  
de sol y grana volar  
bajo el cielo azul temblar  
súbitamente y quebrarse.      Sol Mim  
Do Re Sol  
Mim  
Do Re Sol

Nunca perseguí la gloria      Sol Mim

*Caminante son tus huellas  
el camino y nada más;  
caminante no hay camino  
se hace camino al andar.  
Al andar se hace camino  
y al volver la vista atrás  
se ve la senda que nunca  
se ha de volver a pisar.  
Caminante no hay camino  
sino estelas en la mar.*

Hace algún tiempo en ese lugar      Sol Mim  
donde los bosques se visten de espino      Do Re Sol  
se oyó la voz del poeta gritar      Mim  
“¡Caminante no hay camino      Do Re Sol



se hace camino al andar!”

Do Re Sol

Golpe a golpe, verso a verso,  
Murió el poeta lejos del hogar,  
le cubre el polvo de un país vecino.  
Al alejarse le vieron llorar.  
Caminante, no hay camino,  
se hace camino al andar.

Sol Do Re

Golpe a golpe, verso a verso,  
Cuando el jilguero no puede cantar  
Cuando el poeta es un peregrino  
Cuando de nada nos sirve rezar  
Caminante no hay camino  
Se hace camino al andar.

Golpe a golpe, verso a verso,  
Golpe a golpe, verso a verso,  
Golpe a golpe, verso a verso,

*Joan Manuel Serrat*

## 7.8. La chica ye ye

No te quieres enterar, ye ye,  
que te quiero de verdad, ye ye ye ye,  
y vendrás a pedirme de rodillas  
un poquito de amor.

Re  
Sim  
Mim La  
Fa La7

Pero no te lo daré, ye ye,  
porque no te quiero ver, ye ye ye ye,  
porque tú no haces caso ni te apiadas  
de mi pobre corazón.

Re  
Sim  
Mim La  
Re Sol7 Re

**Búscate una chica, una chica ye ye  
que tenga mucho ritmo y que cante en inglés  
que tenga el pelo alborotado  
y las medias de color.  
Una chica ye ye, una chica ye ye,  
que te comprenda como yo.**

Sol  
La  
Re Sim  
Re Sim  
Mim Mi  
La7

No te quieres enterar, ye ye,  
que te quiero de verdad, ye ye ye ye,  
y vendrás a pedirme y a rogarme  
y vendrás como siempre a suplicarme  
que sea tu chica, tu chica ye ye, \_\_  
que sea tu chica, ye ye,  
que sea tu chica, tu chica ye ye, \_\_  
que sea tu chica ye ye.

Re  
Sim  
Mim La  
Fa#m Si7  
Mim La Re Sim  
Mim La Re  
Mim La Re Sim  
Mim La Re

*Karina*

## 7.9. Quince años tiene mi amor

Quince años tiene mi amor  
le gusta tanto bailar el rock  
es una chiquilla tan divina y colosal  
tiene una mirada  
que nadie puede aguantar.

Sol Mim Do Re  
Sol Mim Do Re  
Do Sim Lam Sol  
Do Sol  
La Re

Esa chica, no tiene igual  
y cuando baila es sensacional  
si le doy mi mano ella la acariciará  
si le doy un beso  
ya sabré lo que es soñar.

**Un ángel es de amor**  
**sus cabellos rubios son**  
**bonita y caprichosa**  
**de un jardín la mejor rosa**  
**pero cuando más me gusta**  
**es bailando este rock**

Do Sol  
Do Sol  
Re  
Do  
La  
Re

Quince años tiene mi amor  
le gusta tanto bailar el rock  
Dulce tierna como una flor  
cuando el sol se pone es la estrella que da luz  
quiero repetirte que no hay nadie como tú.

Quince años tiene mi amor  
le gusta tanto bailar el rock

**Un ángel es de amor...**

*Dúo Dinámico*

## 7.10. María Isabel

La playa estaba desierta                      Re La  
y el mar bañaba tu piel,                      Re  
cantando con mi guitarra                      Sol  
para ti María Isabel. (Bis)                      La Re

**Coge tu sombrero y póntelo,**                      La  
**vamos a la playa caliente el sol (Bis)**                      Re  
**Chibiribirí porompompom**                      La  
**Chibiribirí porompompom (Bis)**                      Re

En la arena escribí tu nombre  
y luego yo lo borré  
para que nadie pisara  
tu nombre María Isabel (bis)

**Coge tu sombrero....**

Un día aparecí en la playa  
y yo allí me encontré;  
pero no podía creer  
que ella fuera María Isabel, (bis)

**Coge tu sombrero...**

La luna fue caminando  
junto a las olas del mar  
tenía color de tus ojos  
y tu forma de mirar (bis)

**Coge tu sombrero...**

*Los Diablos*

## 7.11. Amor de verano

El <u>final</u> del verano	Do
Llegó, y tú partirás	Fa Do
Yo no sé hasta cuándo	
Este <u>amor</u> recordarás	Fa Sol
Pero <u>sé</u> que en mis <u>brazos</u>	Lam Mim
<u>Yo</u> te tuve <u>ayer</u>	Fa Do
Eso <u>sí</u> sé que <u>nunca</u>	Fa Do
Nunca <u>yo</u> olvidaré	Sol7 Do

<b>Dime dime dime dime, amor</b>	
<b>Dime, dime que es <u>verdad</u></b>	Sol7
<b>Lo que sientes en tu corazón</b>	
<b>Es amor en <u>realidad</u></b>	Do
<b>Nunca nunca nunca nunca más</b>	
<b>Sentiré tanta <u>emoción</u></b>	Sol7
<b>Como cuando a ti te conocí</b>	
<b>Y el verano nos <u>unió</u></b>	Do

El final del verano  
Llegó, y tú partirás  
Yo no sé hasta cuándo  
Este amor recordarás  
Pero sé que en mis brazos  
Yo te tuve ayer  
Eso sí sé que nunca  
Nunca yo olvidaré

*Dúo Dinámico*

## 7.12. Stand by me

When the <u>night</u> has come	Do
<u>And</u> the land is dark	Lam
And the <u>moon</u> is the <u>only</u> light we'll <u>see</u>	Fa Sol Do
No I won't be afraid	
No I <u>won't</u> be afraid	Lam
Just as <u>long</u> as we <u>stand</u> , stand by <u>me</u>	Fa Sol Do

<b>Oh darling, darling, stand by me</b>	
<b>Oh <u>stand</u> by me</b>	Lam
<b>Oh <u>stand</u> __</b>	Fa Sol
<b>Stand by me __, stand by me</b>	Do

If the sky that we look upon  
So tumble and fall  
And the mountains scramble to the sea  
I won't cry, I won't cry  
No I won't see the tears  
Just as long as you stand, stand by me

**Oh darling, darling, stand by me...**

*Ben E. King*

## 7.13. Every breath you take

Every breath you <u>take</u>	Do
Every move you <u>make</u>	Lam
Every bond you <u>break</u>	Fa
Every step you <u>take</u>	Sol
I'll be watching <u>you</u>	Do

Every single day  
Every word you say  
Every game you play  
Every night you stay  
I'll be watching you

O can't you <u>see</u> ___	Fa Fa7
You belong to <u>me</u>	Do
How my poor heart <u>aches</u>	Re7
With every step you <u>take</u>	Sol7

Every move you make  
Every bow you break  
Every smile you fake  
Every claim you stake  
I'll be watching you

<u>Since</u> you're gone I've been lost	Lab
without a <u>trace</u>	Sib
I dream at night I can only see your <u>face</u>	Lab
I look around but it's you I can't <u>replace</u>	Sib
I feel so cold and I long for your <u>embrace</u>	Lab
I keep crying baby, baby, <u>please</u>	Do

O can't you see...

Every move you make...

Every move you make  
Every step you take

I'll be watching you

*The Police*

## 7.14. Yesterday

Yesterday, \_\_ Fa Mim  
All my troubles seemed so far away La Rem  
Now it looks as though they're here to stay Slb Do Fa  
Oh, I believe Rem7 Sol  
in yesterday Slb Fa

Suddenly,  
I'm not half the man I used to be  
There's a shadow hanging over me  
Oh, yesterday came suddenly

Why she had to go? Mim La Rem Do Slb  
I don't know Lam Solm  
She wouldn't say Do Fa  
I said something wrong Mim La Rem Do Slb  
Now I long Lam Solm  
for yesterday \_\_ Do Fa Slb

Yesterday,  
Love was such an easy game to play  
Now I need a place to hide away  
Oh, I believe in yesterday

Why she had to go? I don't know  
She wouldn't say  
I said something wrong  
Now I long for yesterday

Yesterday,  
Love was such an easy game to play  
Now I need a place to hide away  
Oh, I believe in yesterday

*The Beatles*



## 7.15. Let it be

When I find myself in times of trouble      Sol Re  
Mother Mary comes to me                      Mim Do  
Speaking words of wisdom, let it be \_\_\_      Sol Re Do Sol  
And in my hour of darkness  
She's standing right in front of me  
Speaking words of wisdom, let it be \_\_\_

**Let it be, let it be, let it be, let it be**      Mim Sim Do Sol  
**Whisper words of wisdom, let it be** \_\_\_      Re Do Sol

And when the broken hearted people  
Living in the world agree  
There will be an answer, let it be  
For though they may be parted  
There's still a chance that they will see  
There will be an answer, let it be

**Let it be, let it be, let it be, let it be**  
**There will be an answer, let it be**  
**Let it be, let it be, let it be, let it be**  
**Whisper words of wisdom, let it be**

And when the night is cloudy  
There's still a light that shines on me  
Shine until tomorrow, let it be  
I wake up to the sound of music  
Mother Mary comes to me  
Speaking words of wisdom, let it be

**Let it be, let it be, let it be, let it be...**

*The Beatles*

## 7.16. All my loving

Close your <u>eyes</u> and I'll <u>kiss</u> you	Rem Sol7
Tom <u>or</u> row I'll <u>miss</u> you	Do Lam
Re <u>m</u> ember I'll <u>al</u> ways be <u>tr</u> ue	Fa Sib Sol7
And then <u>wh</u> ile I'm <u>aw</u> ay	Rem Sol7
I'll write <u>h</u> ome every <u>da</u> y	Do Lam
And I'll <u>se</u> nd all my <u>lo</u> ving to <u>yo</u> u	Fa Sol7 Do

I'll pretend that I'm kissing  
The lips I am missing  
And hope that my dreams will come true  
And then while I'm away  
I'll write home every day  
And I'll send all my loving to you

<b>All my <u>lo</u>ving</b>	Lam
<b><u>I</u> will send to <u>yo</u>u</b>	Mi Do
<b>All my <u>lo</u>ving</b>	Lam
<b><u>D</u>arling, I'll be <u>tr</u>ue</b>	Mi Do

*The Beatles*

## 7.17. Imagine

<u>I</u> magine there's no <u>h</u> eaven	Do Fa
<u>I</u> t's easy if you <u>t</u> ry	Do Fa
<u>N</u> o hell <u>b</u> elow us	Do Fa
<u>A</u> bove us only <u>s</u> ky	Do Fa
<u>I</u> magine <u>a</u> ll the <u>p</u> eople __	Lam Rem Fa
<u>L</u> iving for today	Sol7

Imagine there's no countries  
It isn't hard to do  
Nothing to kill or die for  
And no religion too  
Imagine all the people  
Living life in peace

<b><u>Y</u>ou may <u>s</u>ay I'm a <u>d</u>reamer __</b>	Fa Sol Do Mi
<b><u>B</u>ut I'm <u>n</u>ot the only <u>o</u>ne __</b>	Fa Sol Do Mi
<b><u>I</u> hope <u>s</u>omeday you'll <u>j</u>oint us __</b>	Fa Sol Do Mi
<b><u>A</u>nd the <u>w</u>orld will <u>b</u>e us one</b>	Fa Sol Do

Imagine no possessions  
I wonder if you can  
No need for greed or hunger  
For brotherhood of men  
Imagine all the people  
Sharing all the world

**You may say I'm a dreamer...**

*John Lennon*

## 7.18. Himno a la alegría

Escucha, hermano,  
la canción de la alegría,  
El canto alegre  
del que espera un nuevo dí a

Do Sol  
Fa Sol  
Do Sol  
Lam Fa Sol Do

**Ven, canta, sueña cantando,  
Vive soñando el nuevo son  
En que los hombres  
volverán a ser herma nos.**

Sol Do Sol Do  
Sol Lam Re Sol  
Do Sol  
Lam Fa Sol Do

Si en tu camino  
sólo existe la tristeza,  
Y el llanto amargo  
de la soledad completa.

**Ven, canta...**

Si es que no encuentras  
la alegría en esta tierra,  
Búscala, hermano,  
más allá de las estrellas.

**Ven, canta...**

*Miguel Ríos*

## 7.19. Sarà perchè ti amo

<u>C</u> he confusione, sarà perchè ti amo.	Do
<u>E</u> n un emozione, che cresce piano, piano	Lam
<u>S</u> tringimi forte e stammi più vicino	Fa
<u>C</u> he ci sto bene, sarà perchè ti amo.	Sol7

Lo canto al ritmo del dolce tuo respiro  
E primavera, sarà perchè ti amo  
Cadena stella, ma dimmi dove siamo  
che te ne frega, sarà perchè ti amo.

<b><u>E</u> vola vola si sa, sempre più in alto si va</b>	Do
<b><u>E</u> vola vola con me, il mondo en alto perchè</b>	Lam
<b><u>e</u> se l'amore non c'è ...</b>	Fa
<b>Basta una sola canzone, per far confusione</b>	Sol Sol7
<b>fuori e dentro di <u>te</u>.</b>	Do

## 7.20. La Puerta de Alcalá

Acompaño a mi sombra por la avenida,	Re
mis <u>pasos</u> se pierden entre tanta gente.	Mim
<u>Busco</u> una puerta, una salida	Re
<u>donde</u> convivan <u>pasado</u> y <u>presente</u> ...	Mim La7 Re
De pronto me paro, alguien me observa.	
<u>Levanto</u> la vista y me encuentro con <u>ella</u>	Sol Re
y ahí <u>está</u> , ahí <u>está</u> .	Sol Re
<u>Ahí</u> <u>está</u> , ahí <u>está</u> , <u>viendo</u> pasar el tiempo,	Do Sol
la puerta de <u>Alcalá</u> .	Re

Una mañana fría llegó Carlos Tercero,  
con aire insigne se quitó el sombrero,  
muy lentamente bajó de su caballo,  
con voz profunda le dijo a su lacayo:  
Ahí está, la puerta de Alcalá,  
ahí está, ahí está viendo pasar el tiempo,  
la puerta de Alcalá.

Lanceros con casaca, monarcas de otras tierras,  
fanfarrones que llegan inventando la guerra,  
milicias que resisten bajo el no pasarán,  
y el sueño eterno como viene se va  
y ahí está, ahí está la puerta de Alcalá.  
Y ahí está, ahí está viendo pasar el tiempo  
la puerta de Alcalá.

Todos los tiranos se abrazan como hermanos  
exhibiendo a las gentes sus calvas indecentes.  
Manadas de mangantes, doscientos estudiantes  
inician la revuelta, son los años sesenta  
y ahí está, ahí está la puerta de Alcalá.  
Ahí está, ahí está viendo pasar el tiempo  
la puerta de Alcalá.

Un travestí perdido, un guardia pendenciero,  
pelos colorados, chinchetas en los cueros,  
rockeros insurgentes, modernos complacientes,  
poetas y colgados, aires de libertad  
y ahí está, la puerta de Alcalá  
ahí está, ahí está viendo pasar el tiempo  
la puerta de Alcalá.

La miro de frente, me pierdo en sus ojos,  
sus arcos me vigilan, su sombra me acompaña.  
No intento esconderme, nadie la engaña,  
toda la vida pasa por su mirada...

Míral <u>a</u> , mírala, mírala, mírala, míral <u>a</u> ,	Re Sol
la puerta de Alcal <u>á</u> .	Re
Mírala, mírala, mírala, míral <u>a</u>	Sol
la puerta de Alcal <u>á</u> .	Re

*Ana Belén - Víctor Manuel*

## 7.21. Sólo pienso en ti.

Ella fue a nacer  
en una fría sala de hospital \_\_ \_\_  
cuando vio la luz  
su frente se quebró como un cristal  
porque entre los dedos a su padre  
como un pez se le escurrió...  
Hace un mes cumplió los veintiséis...  
Sólo pienso en ti. \_\_ \_\_

Sol Re  
Sol Do Re Mim Do Re  
Sol Re  
Do La Re  
Lam Re Sol  
Do Re Mim  
Sol Re Do  
Re Sol Do Re

**Hey, sólo pienso en ti  
juntos de la mano  
se les ve por el jardín \_\_ \_\_  
no puede haber nadie  
en este mundo tan feliz.  
**Hey, sólo pienso en ti.****

Sol Re Sol  
Lam Re  
Sol Re Mim Re Do  
Lam Re  
Sol Re Mim  
Do Re Sol

Él nació de pie  
le fueron a parir entre algodón.  
Su padre pensó que aquello  
era un castigo del Señor.  
Le buscó un lugar para olvidarlo  
y siendo niño le internó...  
Pronto cumplirá los treinta y tres.

**Hey, sólo pienso en ti...**

En el comedor se sientan separados a comer.  
Si se miran bien les corren  
mil hormigas por los pies.  
Ella le regala alguna flor  
y él le dibuja en un papel  
algo parecido a un corazón.  
Solo pienso en ti.

**Hey, sólo pienso en ti...**

*Víctor Manuel*



## 7.22. Blowing in the wind

How many <u>roads</u> must a <u>man</u> walk down	Do Fa Do
before you can <u>call</u> him a <u>man</u> ?	Fa Do
How many <u>seas</u> must a <u>white</u> dove sail	Fa Do
before she <u>sleeps</u> in the <u>sand</u> ?	Fa Sol
How many <u>times</u> must the <u>cannon</u> balls fly	Do Fa Do
before they're <u>forever</u> <u>banned</u> ?	Fa Do

<b>The <u>answer</u> my <u>friend</u></b>	Fa Sol
<b>is <u>blowing</u> in the <u>wind</u></b>	Do Lam
<b>the <u>answer</u> is <u>blowing</u> in the <u>wind</u></b>	Fa Sol Do

How many times must a man look up  
before he can see the sky?  
Yes and how many ears must one man have  
before he can hear people cry?  
Yes and how many deaths will it take till he know  
that too many people have died?

**The answer...**

How many years can a mountain exist  
before its washed to the sea?  
Yes and how many years can some people exist  
before they're allowed to be free?  
Yes and how many times can a man  
turn his head pretending he just didn't see?

**The answer...**

*Bob Dylan*

## 7.23. El gato que está triste y azul

Cuando era un chiquillo que alegría Do Sol  
jugando a la guerra noche y día, Do  
saltando la verja verte a ti y así Do7 Fa Fam  
en tus ojos algo nuevo descubrir Do Sol Do

Las rosas decían que eras mía  
y un gato me hacía compañía  
desde que me dejaste yo no sé porque  
la ventana es mas grande sin tu amor.

**El gato que está en nuestro cielo** Mim Solm  
**no va a volver a casa si no estás** La7 Rem  
**no sabes mi amor que noche bella** Rem7 Fa  
**presiento que tú estas en esa estrella.** Sol7 Do

**El gato que está triste y azul** Mim Lam  
**nunca se olvida que fuiste mía** Fa Sol Do  
**más se que sabrás de mi sufrir** Mim Lam  
**porque en mis ojos \_\_ una lagrima hay** Fa Sol Do

Querida querida, vida mía  
reflejo de luna que reía  
si amar es errado, culpa mía, te ame  
en el fondo que es la vida, no lo sé

**El gato que está en nuestro cielo...**

El gato que está en la obscuridad Mi Lam  
sabe que en mi alma \_\_ una lagrima hay Fa Sol Do

**El gato que está triste y azul...**

**El gato que está triste y azul...**

**La la la la la...**

## 7.24. Un millón de amigos.

Yo sólo quiero mirar los campos La7 Re  
yo sólo quiero cantar mi canto La7 Re  
pero no quiero cantar solito La7 Re  
yo quiero un coro de pajaritos. La7 Re

**Quiero llevar este canto, amigos, Sol Re  
a quien lo podiera necesitar. La7 Re  
**Yo quiero tener un millón de amigos Sol Re  
y así más fuerte poder cantar. La7 Re****

Yo solo quiero un viento fuerte  
llevar mi barco con rumbo norte  
y en el trayecto voy a pescar  
para así vivir, luego al arribar.

### **Quiero llevar...**

Yo quiero creer en la paz del futuro  
quiero tener un hogar seguro  
quiero a mi hijo pisando firme,  
cantando alto, sonriendo libre.

### **Quiero llevar...**

Yo quiero amor siempre en esta vida  
sentir calor de una mano amiga  
quiero a mi hermano sonrisa al viento  
verle llorar pero de contento.

### **Quiero llevar...**

Venga conmigo a ver los campos  
cante conmigo también mi canto  
pero no quiero cantar solito  
yo quiero un coro de pajaritos.

### **Quiero llevar...**

Roberto Carlos

## 7.25. La vuelta al mundo en ochenta días

Soy Willy Fog apostador  
que se juega con honor  
la vuelta al mundo  
aventurero y gran señor,  
jugador y casi siempre ganador.  
Aquí estoy, soy Rigodon  
Yo Tico, el campeón.  
Yo soy Romy, dulce y fiel,  
y vivo enamorada de él.

Mi La  
Mi  
Si7  
Mi La  
Mi Si7  
La Mi  
Si7 Mi  
La Mi  
La Si7

La cuenta atrás ya comenzó,  
llegaremos ¿sí o no?  
mi vuelta al mundo va a empezar.

Mi La  
Mi  
La Si7 Mi

**Son ochenta días  
son ochenta nada más  
para dar la vuelta al mundo  
Londres, Suez, Adén, Hong Kong,  
Bombay, Hawai, Tijuana y Singapur.**

Sol#m Mi7  
La  
Mi  
La Si7

**Son ochenta días  
son ochenta nada más  
en barco, en elefante, en tren.  
Ven, ven con nosotros, ven:  
lo pasaremos bien.  
Ven con nosotros, ven:  
lo pasaremos bien.**

Mi  
Sol#m Mi7  
La  
Do#7 Fa#m Si7  
Mi  
Fa#m Si7  
Mi

Dicen que la felicidad  
es difícil de encontrar  
pero no es cierto  
qué divertido es ser feliz

si te sientes entre amigos de verdad.  
Ya lo ves, qué fácil es:  
el truco es sonreír  
aunque todo vaya mal  
las cosas cambian al final.

Cada mañana al despertar  
solamente hay que decir:  
qué divertido es ser feliz.

### **Son ochenta días ...**

*Guido y Mauricio de Angelis, C. Natale, L. Escobar*

## 7.26. Cruz de navajas

A las cinco se <u>cierra</u> la barra __del 33	Mim La7 Re
<u>pero</u> Mario no <u>sale</u> hasta las <u>seis</u>	Mim La7 Re
y si encima le <u>toca</u> hacer caja, __despídete	Mim La7 Re
<u>casi</u> siempre se <u>le hace</u> de día	Mim La7
<u>Mientras</u> <u>María</u>	Sim Fa#m
<u>ya</u> se ha <u>puesto</u> en <u>pie</u>	Sol La Re
<u>ha</u> hecho la <u>casa</u> ,	Sim Fa#m
<u>ha</u> hecho hasta <u>café</u>	Sol La Re
y le espera <u>medio</u> desnuda.	Mim La

Mario llega cansado y saluda sin mucho afán  
quiere cama, pero otra variedad  
y María se moja las ganas en el café.  
Magdalenas del sexo convexo  
luego al trabajo en un gran almacén  
cuando regresa no hay más que un somier  
Taciturno que usar por turnos.

<b><u>Cruz de navajas por una mujer</u></b>	Re La Sol La
<b><u>brillos mortales despuntan al alba</u></b>	Re La Sol La
<b><u>sangres que tiñen de malva</u></b>	Re La Sol
<b><u>el amanecer.</u></b>	La Sol

Pero hoy como ha habido redada en el 33  
Mario vuelve a las cinco menos diez  
por su calle vacía a lo lejos sólo se ve  
a unos novios comiéndose a besos.  
El pobre Mario se quiere morir  
cuando se acerca para descubrir  
que es María con compañía.

**Cruz de navajas...**

Sobre Mario de bruces tres cruces Mim La  
una en la frente, la que más dolió Sim Fa#m Sol La Re  
otra en el pecho, la que le mató Sim Fa#m Sol La Re  
y otra miente en el noticiero. Mim La

**Dos drogadictos en plena ansiedad  
roban y matan a Mario Postigo  
mientras su esposa es testigo  
desde el portal**

**En vez de cruz de navajas...**

*Mecano*

,

## 7.27. En algún lugar

<u>En algún lugar</u>	Mim Sol Re
de un <u>gran</u> país__ __	Mim Sol Re
<u>Olvidaron construir</u> __ __	Mim Sol Re Mim Sol Re
<u>Un hogar donde</u>	Mim Sol Re
no <u>queme</u> el sol__ __	Mim Sol Re
<u>Y al nacer</u> no haya <u>que morir</u> __ __	Mim Sol Re Mim Sol Re
<u>Y en la sombra</u>	Mim Sim
<u>mueren</u> genios <u>sin saber</u>	Do Sol Re Mim
De su <u>magia</u> , <u>concedida</u> , sin pedirlo,	Sim Do
Mucho tiempo antes de <u>nacer</u> .	Sol

<b>No hay camino <u>que</u> <u>llegue</u> <u>hasta</u> aquí</b>	Re Lam
<b>Y <u>luego</u> <u>pretenda</u> <u>salir</u></b>	Do Sol
<b>Con el <u>fuego</u> <u>del</u> <u>atardecer</u></b>	Re Lam
<b><u>Arde</u> la hierba.__</b>	Do Mim

En algún lugar de un gran país  
Olvidaron construir  
Un hogar donde no queme el sol  
Y al nacer no haya que morir  
Un silbido cruza el pueblo y se ve  
Un jinete, que se marcha con el viento,  
Mientras grita que no va a volver.

**Y la tierra aquí es de otro color  
El polvo no te deja ver  
Los hombres ya no saben si lo son  
Pero lo quieren creer  
Las madres que ya no saben llorar  
Ven a sus hijos partir  
La tristeza aquí no tiene lugar  
Cuando lo triste es vivir**

*Duncan Dhu*



## 7.28. Santa Lucía

<u>A</u> menudo me recuerdas a <u>al</u> guien	Re La
<u>tu</u> sonrisa la imagino sin <u>miedo</u>	Re La
<u>in</u> vadido por tu ausencia	Sol
<u>me</u> devora la <u>impaciencia</u>	Fa#m Si7
<u>me</u> pregunto si algún día te <u>veré</u>	Mim La

Lo sé todo de tu vida y sin embargo  
no conozco ni un detalle de ti  
el teléfono es muy frío  
tus llamadas son tan pocas  
yo sí quiero conocerte y tú no a mí  
¡por favor!

Dame una <u>ci</u> ta, vamos al parque	Re
entra en mi <u>vi</u> da sin <u>anunciarte</u>	Mim La
abre las <u>pu</u> ertas cierra los ojos	Re
vamos a <u>ve</u> rnos poquito a <u>po</u> co	Mim La
dame tus <u>ma</u> nos, siente las mías	Re
como dos <u>cie</u> gos, Santa <u>Lu</u> cía	Mim La
Santa <u>Lu</u> cía, Santa <u>Lu</u> cía__	Sib Solm La
<u>a</u> menudo me <u>re</u> cuerdas	Re Sol
a <u>mí</u>	Re

*Miguel Ríos*

## 7.29. Cadillac solitario

<u>Siempre</u> quise <u>ir</u> a <u>L.A.</u>	Do Sol Lam
Dejar un <u>día</u> esta <u>ciudad</u>	Fa Do
Cruzar el <u>mar</u> en tu <u>compañía</u> __	Sol Lam Fa
<u>Pero</u> ya hace <u>tiempo</u> que me has <u>dejado</u>	Do Sol Lam
<u>Y</u> probablemente me <u>habrás</u> <u>olvidado</u>	Fa Do
No sé qué <u>aventuras</u> correré sin <u>ti</u> __	Sol Lam Fa
<u>Y</u> ahora <u>estoy</u> aquí <u>sentado</u>	Lam Fa Lam
En un viejo <u>Cadillac</u> segunda <u>mano</u>	Fa Do
Junto al <u>Bermellé</u> , a los pies mi <u>ciudad</u> __	Sol Lam Fa
<u>Y</u> hace un <u>momento</u> que me ha <u>dejado</u>	Lam Fa Lam
Aquí en la <u>ladera</u> del <u>Tibidabo</u>	Fa Do
La última <u>rubia</u> que vino a <u>probar</u>	Sol Lam
El asiento de <u>atrás</u>	Fa

Quizás el Martini me ha hecho recordar  
Nena por qué no volviste a llamar  
Creí que podría olvidarte sin más  
Y aún a ratos ya ves

Y al irse la rubia me he sentido extraño  
Me he quedado solo fumando un cigarro  
Quizás he pensado con nostalgia de ti \_\_\_\_\_  
Y desde esta curva donde estoy parado  
Me he sorprendido mirando a tu barrio  
Me han atrapado luces de ciudad

El amanecer me sorprenderá  
Dormido borracho en el Cadillac  
Junto a las palmeras luce solitario...  
Y dice la gente que ahora eres formal  
Y yo aquí borracho en el Cadillac  
Bajo las palmeras luce solitario  
Y no estás tú...

¡NENAAAA!

*Loquillo y los Trogloditas*

## 7.30. Me cuesta tanto olvidarte

Entre el cielo y el suelo hay algo  
con tendencia a quedarse calvo  
de tanto recordar \_\_\_

Sol Re  
Do Re Sim  
Do Re Sol Re

Y ese algo que soy yo mismo  
es un cuadro de bifrontismo  
que sólo da una faz.

La cara vista es un anuncio de Signal  
la cara oculta es la resulta  
de mi idea genial de echarte  
me cuesta tanto olvidarte.  
me cuesta tanto...

Do Si7 Mim  
Do Si7 Mim  
Re Do  
Sim Mim  
Do Re

Olvidarte me cuesta tanto  
olvidar quince mil encantos es  
mucho sensatez  
Y no sé si seré sensato  
lo que sé es que me cuesta un rato hacer  
cosas sin querer  
y aunque fui yo quien decidió que ya no más  
y no me cansé de jurarte  
que no habrá segunda parte  
me cuesta tanto olvidarte  
me cuesta tanto olvidarte...

Do Sim Mim

*Mecano*

## 7.31. Que canten los niños

**Que canten los niños, que alcen la voz  
que hagan al mundo escuchar,  
que unan sus voces y lleguen al sol,  
que en ellos está la verdad.**

Do Rem  
Sol7 Do  
Do7 Fa  
Re Sol

**Que canten los niños que viven en paz  
y aquellos que sufren dolor,  
que canten por esos que no cantarán  
porque han apagado su voz.**

Yo canto para que me dejen vivir.

Do Lam

Yo canto para que sonría mamá.

Do Fa

Yo canto porque sea el cielo azul.

Sol Do

Y yo para que no me ensucien el mar.

Fa Sol

Yo canto para los que no tienen pan.

Yo canto para que respeten la flor.

Yo canto porque el mundo sea feliz.

Y yo para no escuchar el cañón.

### **Que canten los niños, ...**

Yo canto porque sea verde el jardín.

Yo canto para que no apaguen el sol.

Yo canto por el que no sabe escribir.

Y yo para el que escribe versos de amor.

Yo canto para que se escuche mi voz.

Y yo para ver si les hago pensar.

Yo canto porque quiero un mundo feliz.

Y yo por si alguien me quiere escuchar.

### **Que canten los niños, ...**

*José Luis Perales.*

## 7.32. Déjame

Déjame, \_ no juegues más conmigo,  
esta vez, \_ en serio te lo digo  
tuviste una oportunidad, \_\_\_\_  
y la dejaste escapar.

Sol Mim Do Re  
Sol Mim Do Re  
Lam Re Sol Mim  
Do Fa Re7

Déjame, no vuelvas a mi lado,  
una vez, estuve equivocado,  
pero ahora todo eso pasó,  
no queda nada de ese amor.

**No hay nada que ahora ya,**  
**puedas hacer**  
**porque a tu lado yo,**  
**no volveré, no volveré.**

Lam Re  
Lam Re  
Sol Mim  
Do Lam Fa Re

Déjame, ya no tiene sentido,  
es mejor que sigas tu camino,  
que yo el mío seguiré,  
por eso ahora déjame.

**No hay nada que ahora ya...**

Déjame, ya no tiene sentido,  
es mejor que sigas tu camino,  
que yo el mío seguiré,  
por eso ahora déjame,

Tuviste una oportunidad  
y la dejaste escapar.

Lam Re Sol Mim  
Do Fa Re7

*Los Secretos*

## 7.33. Mediterráneo (Los Rebeldes)

Qué agobio de verano,	Do
tengo el <u>c</u> uerpo empapado en sud <u>o</u> r	Fa Sol Do
se me cae la casa encima,	
y ya no aguanto el cal <u>o</u> r,	Fa Sol Do
la <u>v</u> ida ya no es vida en <u>l</u> a ciudad,	Fa Sol
llegó la hora de cambiar asf <u>a</u> lto por mar,	Do Lam
cansado de vivir en una <u>j</u> aula	Do Fa
como un <u>a</u> nimal. __	Sol Do Sol

Quema la ropa de invierno  
y prepárate para viajar,  
que la tierra prometida está más cerca  
de lo que puedas pensar.  
California ya no existe, el sueño acabó,  
pero yo sé de un lugar donde brilla el sol  
déjame llevarte este verano  
donde está la acción.

<b>Mediterráneo, ruta de calor</b>	Do
<b>Mediterráneo, templo de sol</b>	Lam
<b>Mediterráneo, noche de multicolor.</b>	Fa Sol
<b>Mediterráneo, tierra de pasión</b>	Do
<b>Mediterráneo, ruta de calor</b>	Lam
<b>Mediterráneo, vente este verano al sol.</b>	Fa Sol

Si buscas sensaciones  
aquí hay algo realmente especial.  
Si quieres un paraíso,  
esto es lo más parecido que vas a encontrar  
si buscas algo que dinero no pueda comprar,  
y si quieres ver a Mescalina nadar,

no hay mejor rincón en el planeta  
si quieres soñar.

Nos veremos en Ibiza, en Mallorca,  
San Luis y Mahón,  
bailaremos en Valencia, en Alicante,  
en Gandía y Benidorm.  
Desde las Calas hasta Playa San Juan,  
en Cadaqués o en Sitges, playa de verdad.  
Seremos los elegidos  
en el templo del Dios del mar.

## **Mediterráneo ...**

*Los Rebeldes*

## **7.34. Oh, freedom!**

Oh, freedom!  
Oh, freedom!  
Oh, freedom, over me, over me!

**And before I'll be slave,  
I'll be buried in my grave,  
And go home,  
To my Lord,  
And be free.**

No more mourning!  
No more mourning!  
No more mourning, over me, over me!

**And before I'll be slave ...**

No more shouting!  
No more shouting!  
No more shouting, over me, over me!

**And before I'll be slave ...**

No more crying!  
No more crying!  
No more crying, over me, over me!

**And before I'll be slave ...**

¡Oh, fritos!  
¡Oh, fritos!  
¡Oh, fritos, de maíz, de maíz!

Porque son de Matutano,  
Los que toma el hombre del butano,  
Y no son  
Para ti,  
Para ti.

*Espiritual Negro*



## 7.35. Bella ciao.

Questa mattina  
mi sono svegliato

Mim

**Oh bella ciao, bella ciao,  
bella ciao, ciao, ciao.**

Questa mattina mi sono svegliato  
ed ho trovato l'invasor.

Lam Mim  
Si7 Mim

O partigiano portami via  
che mi sento di morir.

I se io muoio de partigiano  
tu me devi seppellire.

E seppellire lassú in montagna  
sotto l'ombra di un bel fior.

E le genti che passeranno  
mi diranno: "oh che bel fior".

E questo è el fiore del partigiano  
morto per la libertà.

## 7.36. El hombre del piano

Esta es la historia de un sábado\_\_ Do Sol Lam Do  
De no importa qué mes \_\_ Fa Do Re Sol7  
Y de un hombre sentado al piano\_\_ Do Sol Lam Do  
En no importa qué viejo café Fa Sol7 Do  
Toma el vaso y le tiemblan las manos\_\_  
Apestando entre humo y sudor \_\_  
Y se agarra a su tabla de náufrago\_\_  
Volviendo a su eterna canción

La, la, la, la, la, la\_\_ Lam Re Fa  
La, la, la, la, la, la Lam Re  
La, la, la Sol  
Toca otra vez, viejo perdedor\_\_  
Haces que me sienta bien \_\_  
Es tan triste la noche en que tu canción\_\_  
Sabe a derrota y a miel

Cada vez que el espejo de la pared  
Le devuelve más joven la piel  
Se le encienden los ojos y su niñez  
Viene a tocar junto a él  
Pero aún hay borrachos con babas  
Que le recuerdan quién fue  
El más joven maestro al piano  
Vencido por una mujer

**La, la, la, la, la, la**

Ella siempre temió echar raíces  
Que pudieran sus alas cortar  
En su jaula metida la vida se le iba  
Y quiso sus fuerzas probar

No lamenta que dé malos pasos  
Aunque nunca desea su mal  
Pero a ratos, con furia, golpea el piano  
Y hay algunos que le han visto llorar

**La, la, la, la, la, la**

El micrófono huele a cerveza  
El calor se podría cortar  
Solitarios oscuros, buscando pareja,  
Apurándose un sábado más  
Hay un hombre aferrado al piano,  
La emoción empapada en alcohol  
Y una voz que le dice: Pareces cansado  
Y aún no ha salido hoy el sol

**La, la, la, la, la, la**

*Ana Belén*

*Canción de Billy Joel*

## 7.37. Las cuatro y diez

Fue en ese cine ¿te acuerdas? Sol  
En una mañana al este del Edén Mim Do  
James Dean tiraba piedras Re  
a una casa blanca, entonces te besé. Sol

Aquella fue la primera vez,  
tus labios parecían de papel  
y a la salida, en la puerta,  
nos pidió un triste inspector nuestros carnets.

**Luego volví a la academia Mim**  
**para no faltar a clase de francés Do Re Sol**  
**tú me esperaste hora y media Mim**  
**en esta misma mesa y yo me retrasé Do Re Sol**

¿Quieres helado de fresa  
o prefieres que te pida ya el café?  
Cuéntame cómo te encuentras  
aunque se que me responderás muy bien

Ten esta foto es muy fea  
el mas pequeño acababa de nacer  
Oiga, ¿me trae la cuenta?  
¡Calla, que fui yo quien te invitó a comer!

**No te demores no sea**  
**que no llegues a la hora al almacén**  
**llámame el día que puedas**  
**date prisa que ya son las cuatro y diez**

*Luis Eduardo Aute*

## 7.38. Al alba

Si te dijera, amor mío,  
que temo a la madrugada.  
No sé qué estrellas son éstas  
que hieren como amenazas.  
Ni sé que sangra la luna \_\_\_  
al filo de su guadaña.

Rem Solm  
Rem  
Solm  
Rem  
Solm Do  
Rem

**Presiento que tras la noche  
vendrá la noche más larga.  
Quiero que no me abandones,  
amor mío, al alba.  
**Al alba, al alba, al alba, al alba.****

Solm La  
Sim  
Sol  
La Sim  
La Sim

Los hijos que no tuvimos  
se esconden en las cloacas.  
Comen las últimas flores,  
parece que adivinaran  
que el día que se avecina  
viene con hambre atrasada.

### **Presiento que tras la noche...**

Miles de buitres callados  
van extendiendo sus alas.  
¿No te destroza, amor mío,  
esta silenciosa danza?  
Maldito baile de muertos,  
pólvora de la mañana.

### **Presiento que tras la noche...**

*Luis Eduardo Aute*

## 7.39. Pongamos que hablo de Madrid

Allá donde se cruzan los caminos  
donde el mar no se puede concebir  
donde regresa siempre el fugitivo  
pongamos que hablo de Madrid. \_\_

Re Re4 Re  
Mim  
Sol Fa#m Mim  
La Sol Re

Donde el deseo viaja en ascensores  
un agujero queda para mí  
que me paso la vida en sus rincones  
pongamos que hablo de Madrid.

Las niñas ya no quieren ser princesas  
y a los niños les da por perseguir  
el mar dentro de un vaso de ginebra  
pongamos que hablo de Madrid.

Los pájaros visitan al psiquiatra  
las estrellas se olvidan de salir  
la muerte pasa en ambulancias blancas  
pongamos que hablo de Madrid.

El sol es una estufa de butano  
la vida un metro a punto de partir  
hay una jeringuilla en el lavabo  
pongamos que hablo de Madrid.

Cuando la muerte venga a visitarme  
que me lleven al sur donde nací  
aquí no queda sitio para nadie  
pongamos que hablo de Madrid.

Cuando la muerte venga a visitarme  
no me despiertes, déjame dormir  
aquí he vivido, aquí quiero quedarme  
pongamos que hablo de Madrid.

*Joaquín Sabina*

## 7.40. Sólo le pido a Dios

Sólo le pido a Dios  
que la guerra no me sea indiferente  
es un monstruo grande y pisa fuerte  
toda la pobre inocencia de la gente

Do Sol Lam  
Fa Do Rem  
Mim Lam Sol  
Fa Sol Lam

Sólo le pido a Dios  
que el dolor no me sea indiferente  
que la reseca muerte no me encuentre  
vacía y sola sin haber hecho lo suficiente

Sólo le pido a Dios  
que lo injusto no me sea indiferente  
que no me abofeteen la otra mejilla  
después de que una garra me arañó a esta suerte

Sólo le pido a Dios  
que el futuro no me sea indiferente  
desahuciado está el que tiene que marcharse  
a vivir una cultura diferente

Sólo le pido a Dios  
que la guerra no me sea indiferente  
es un monstruo grande y pisa fuerte  
toda la pobre inocencia de la gente.

## 7.41. Y nos dieron las diez

Fue en un pueblo con mar una noche Do  
después de un concierto. Rem7 Sol Do

Tú reinabas detrás de la barra  
del único bar que vimos abierto... Sol7

- "Cántame una canción al oído  
y te pongo un cubata"

- "Con una condición:  
que me dejes abierto el balcón  
de tus ojos de gata..." Do

Loco por conocer Do7

los secretos de tu dormitorio, Fa

esa noche canté al piano Re7

del amanecer todo mi repertorio. Sol7

Los clientes del bar,  
uno a uno, se fueron marchando.

Tú saliste a cerrar, yo me dije:  
"cuidado, chaval, te estás enamorando".

Luego todo pasó, de repente,  
tu dedo en mi espalda dibujó un corazón  
y mi mano le correspondió debajo de tu falda...

Caminito al hostel nos besamos en cada farola,  
era un pueblo con mar, yo quería dormir contigo  
y tú no querías dormir sola...

**Y nos dieron las diez y las once,** Fa  
**las doce y la una, y las dos y las tres,** Do  
**y desnudos al anochecer** Sol7  
**nos encontró la luna...** Do

Nos dijimos: "adiós,



ojalá que volvamos a vernos".  
El verano acabó,  
el otoño duró lo que tarda  
en llegar el invierno,  
y a tu pueblo el azar otra vez el verano siguiente  
me llevó y al final del concierto  
me puse a buscar tu cara entre la gente...  
Y no hallé quien de ti me dijera ni media palabra,  
parecía como si  
me quisiera gastar el destino  
una broma macabra.

No había nadie detrás de la barra  
del otro verano,  
y en lugar de tu bar, me encontré  
una sucursal del Banco Hispano-Americano.  
Tu memoria vengué a pedradas contra los cristales.  
"Sé que no lo soñé",  
protestaba mientras me esposaban los municipales.  
En mi declaración alegué  
que llevaba tres copas  
y empecé esta canción  
en el cuarto donde aquella vez te quitaba la ropa...

**Y nos dieron las diez y las once...**

**Y nos dieron las diez y las once...**

*Joaquín Sabina*

## 7.42. Mediterráneo (Serrat)

Quizá porque mi niñez  
sigue jugando en tu playa  
y escondido tras las cañas  
duerme mi primer amor  
llevo tu luz y tu olor  
por donde quiera que vaya.  
Y amontonado en tu arena  
guardo amor, juegos y penas yo ...

Lam Sim Lam  
Fa Mi  
Lam Sol Do  
Mi Lam  
Sol Fa  
Sol Do  
Mi Lam  
Fa Mi

... que en la piel tengo el sabor amargo  
del llanto eterno  
que han vertido en ti cien pueblos  
de Algeciras a Estambul  
para que pintes de azul  
sus largas noches de invierno.  
A fuerza de desventuras  
tu alma es profunda y oscura.

Fa Mi Lam

**A tus atardeceres rojos  
se acostumbraron mis ojos  
como el recodo al camino.  
**Soy** cantor, soy embustero,  
me gusta el juego y el vino,  
tengo alma de marinero.  
**Qué le voy a hacer si yo  
nací en el Mediterráneo,  
nací en el Mediterráneo.****

Rem Sol Do  
Fa  
Lam Mi

Rem Mi Lam  
Rem Lam  
Rem Mi Lam

Y te acercas y te vas  
después de besar mi aldea  
jugando con la marea

te vas pensando en volver  
eres como una mujer  
perfumadita de brea  
que se añora y que se quiere,  
que se conoce y se teme.  
¡Ay! Si un día para mi mal  
viene a buscarme la parca  
empujad al mar mi barca  
con un levante otoñal  
y dejad que el temporal  
desguace sus alas blancas.  
Y a mí enterradme sin duelo  
entre la playa y el cielo.

**En la ladera de un monte  
más alto que el horizonte  
quiero tener buena vista.  
Mi cuerpo será camino,  
le daré verde a los pinos  
y amarillo a la genista  
cerca del mar porque yo  
nací en el Mediterráneo,  
nací en el Mediterráneo.**

*Joan Manuel Serrat*

## 7.43. Un beso y una flor

Dejaré mis tierras por ti. Do  
Dejaré mis campos y me iré Sol Lam  
lejos de aquí.

Cruzaré llorando el jardín Do  
y con mis recuerdos partiré Sol Lam  
lejos de aquí.

De día viviré pensando en tu sonrisa. Fa Mim Lam  
De noche las estrellas me acompañarán. Fa Mim Lam  
Serás como una luz que alumbra mi camino. Fa Mim Lam  
Me voy pero te juro que mañana volveré Fa Re Sol

**Al partir, \_\_ un beso y una flor,** Do Sol Mi Lam  
**un "te quiero", una caricia y un adiós.** Do Fa Do  
**Es ligero equipaje para tan largo viaje** Fa Do Fa Sol  
**las penas pesan en el corazón.** Do Fa Sol  
**Más allá del mar habrá un lugar**  
**donde el sol cada mañana brille más.**  
**Forjarán mi destino las piedras del camino**  
**lo que nos es querido siempre quedará**

Buscaré un lugar para ti  
donde el cielo se une con el mar,  
lejos de aquí.  
Con mis manos y con tu amor  
lograré encontrar otra ilusión,  
lejos de aquí

De día viviré ...

**Al partir...**

*Nino Bravo*

## 7.44. Libre

Tiene casi veinte años y ya está  
cansado de soñar;  
pero tras la frontera está su hogar  
su mundo y su ciudad.

Lam Mi Lam  
Sol Do  
Rem7 Mi Lam  
Si7 Mi7

Piensa que la alambrada sólo es  
un trozo de metal;  
algo que nunca puede detener  
sus ansias de volar.

Lam Mi Lam  
Sol Do  
Rem7 Mi Lam  
Si7 Mi7

Libre, \_\_\_  
**como el sol cuando amanece  
yo soy libre; \_\_\_ como el mar. \_\_\_**  
Libre, \_\_\_  
**como el ave que escapó  
de su prisión y puede al fin volar.**  
Libre, \_\_\_  
**como el viento que recoge  
mi lamento y mi pesar  
camino sin cesar detrás de la verdad  
y sabré lo que es al fin la libertad.**

Do Sol  
Lam Fa  
Do Sol Do La  
Rem La  
Rem  
Sol7 Do  
Do Sol  
Lam Fa  
Do Mi7 Lam  
Sol Do Fa Do  
Sol7 Do

Con su amor por bandera se marchó  
cantando una canción;  
cantaba tan feliz que no escuchó  
la voz que le llamó.

Y tendido en el suelo se quedó  
sonriendo y sin hablar;  
sobre su pecho flores carmesí  
brotaban sin cesar.

**Libre...**

*Nino Bravo*

## 7.45. Que tinguem sort

Si em dius adéu  
vull que el dia sigui net i clar  
que cap ocell  
trenqui l'harmonia del seu cant.  
Que tinguis sort  
i que trobis el que t'ha mancat  
amb mi.

Do Rem  
Mim Fa  
Do Rem  
Mim Fa  
Do Rem  
Fa Sol  
Do

Si em dius: "et vull"  
que el sol faci el dia molt més llarg  
i així robar  
temps al temps d'un rellotge aturat.  
Que tinguem sort  
i que trobem tot el que ens va mancar  
ahir.

**I així pren, i així pren  
tot el fruit que et pugui donar  
el camí que poc a poc escrives  
per demà.  
**Que demà, que demà  
mancarà el fruit de cada pas  
per això malgrat la boira cal  
caminar.****

Fa Sol  
Do Mi Lam  
Fa Sol  
Do  
Fa Sol  
Do Mi Lam  
Fa Sol  
Do

Si véns amb mi  
no demanis un camí planer  
ni estels d'argent  
ni un futur ple de promeses. Sols  
un cop de sort  
i que la vida ens dongui un camí  
ben llarg.

**I així pren...**

*Lluís Llach*

## 7.46. L'estaca.

L'avi Siset em parlava  
de bon matí al portal  
mentre el sol esperàvem  
i els carros vèiem passar.  
Siset, que no veus l'estaca  
a on estem tots lligats?,  
si no podem desfer-nos-en,  
mai no podrem caminar!

**Si estirem tots ella caurà**  
**i molt de temps no pot durar,**  
**segur que tomba, tomba, tomba,**  
**ben corcada deu ser ja.**  
**Si tu l'estires fort per aquí**  
**i jo l'estiro fort per allà**  
**segur que tomba, tomba, tomba,**  
**i ens podrem alliberar.**

Però Siset, fa molt temps ja!  
les mans se'm van escorxant!  
i quan la força se me'n va  
ella és més àmplia i més gran.  
Ben cert sé que està podrida  
però és que, Siset, costa tant!  
que a cops la força m'oblida.  
tornem a dir el seu cant:

**Si estirem tots ella caurà...**

L'avi Siset ja no diu res;  
mal vent que se'l va emportar,  
ell qui sap cap a quin indret.  
I jo aquí sota el portal.  
I quan passen els nous vailets,  
estiro el coll per cantar,  
el darrer cant d'en Siset,  
lo darrer que em va ensenyar.

**Si estirem tots ella caurà...**

*Lluís Llach*

## 7.47. Por un beso

Prefiero ser comida de lobos Sol  
a quemar mi vida pidiendo perdón Do  
por ser idiota sólo una noche Sol  
y hacer un derroche de escaso valor Re Do

Los años me dicen que el verano Sol  
no es buen aliado para la razón Do  
y entonces manda sólo el instinto Sol  
y marca el camino del hombre que soy Re Do  
y entonces le marca el camino Lam Si7  
al hombre que soy.\_\_\_\_ Mim

**Por un beso no me importa morir Lam Re**  
**si es tuyo mi amor.\_\_\_\_ Sol Mim**  
**Por un beso no me importa morir Do Re**  
**si es tuyo mi amor. Sol**

Solté las riendas de mis sentidos  
y planté mi mano en su corazón  
sentí cómo latía su pecho  
y ardían los dedos del hombre que soy  
sentí como ardía los dedos  
del hombre que soy

### Por un beso...

\_\_\_Y el cielo estalló Re  
abriendo el camino entre tú y yo Do  
\_\_\_y volví a creer Re  
que existe un dios \_\_\_\_ Mim Mi



para los dos  
para los dos

Do Re  
Sol

\_\_\_Y el cielo estalló  
abriendo el camino entre tú y yo  
\_\_\_y volví a creer  
que existe un dios \_\_\_  
para los dos \_\_\_

Re  
Do  
Re  
Mim Mi  
Fa Sol Do

Dejamos atrás la avenida  
y la luz del día nos llevó a mi hotel  
juré frente al mar y la brisa  
que no habría más vida  
que la que tú me des  
juré que no habría más vida  
que la que tú me des

Do  
Fa  
Do  
Sol  
Fa  
Rem Mi7  
Lam La

**Por un beso no me importa morir  
y volver a nacer. \_\_\_\_\_**  
**Por un beso no me importa morir  
y volver a nacer. \_\_\_\_\_**  
**Por un beso no me importa morir  
y volver a nacer.**

Rem Sol  
Do Lam  
Rem Sol  
Do Lam  
Fa Sol  
Do

*Revólver*

## 7.48. Si es tan solo amor

<u>N</u> ena, tú que siempre sabes <u>d</u> ónde estás	Sol Lam
<u>N</u> ena, dime ahora si este es <u>m</u> i final.	Do Re
<u>N</u> ena, dime cuándo por <u>ú</u> ltima vez	Sol Mim
<u>T</u> ú me diste un beso sin <u>s</u> aber por qué	Lam Re

Cuántas carreteras yo quemé por ti  
Cuántas carreteras yo quemé por mí.  
Mírate en mis ojos y dime que no  
Que ya no me quieres, nena, dime adiós.

<b>Si es tan <u>s</u>olo amor,___</b>	Sol Lam
<b>si es tan <u>s</u>olo amor,___</b>	Do Re
<b><u>A</u>lgo tan hermoso no puede quemar</b>	Sol Lam
<b><u>M</u>ás que leña al fuego, si es tan <u>s</u>olo amor.</b>	Do Re

Di por qué me duele tanto que  
Ya no tengo fuerzas para respirar.  
¡Oh! porque tus uñas me arañan la piel,  
Si ya no me quieres déjame marchar.

**Si es tan solo amor...**

Cuántas carreteras yo quemé por ti...

**Si es tan solo amor...**

*Revólver*

## 7.49. Bajo la luz de la luna

Bajo la luz de la luna Do Mim  
me diste tu amor. Rem Sol7  
Ni tan solo una palabra Do Mim  
una mirada bastó. Rem Sol7

**Y yo \_\_sé que nunca olvidaré** Do Mim Fa Fam  
**Que bajo la luz de la luna yo te amé** Do Sol7 Do

Bajo la luz de la luna  
busqué el amor.  
Tu cuerpo entre mis brazos  
se abrió como una flor

**Y yo sé que nunca olvidaré...**

Yo no pensaba, no pude imaginar Fa Fam Do Lam  
Que todo lo que empieza tiene un final Rem Sol Sol7

Bajo la luz de la luna  
me dijiste adiós.  
Con lágrimas en la cara  
me rompiste el corazón.

**Y yo sé que nunca olvidaré...**

Yo no pensaba, ...

*Los Rebeldes*

## 7.50. The sounds of silence

Hello, darkness, my old <u>friend</u>	Mim Re
I've come to talk with you <u>again</u>	Mim
Because a vision softly <u>creeping</u>	Do Sol
Left its seeds while I was <u>sleeping</u>	Do Sol
And the <u>vision</u> that was planted in my <u>brain</u>	Do Sol
Still remains <u>    </u> <u>    </u>	Mim Sol
Within the <u>sounds</u> of <u>silence</u> .	Re Mim

In restless dreams I walked alone  
Narrow streets of cobblestone  
'Neath the halo of a street lamp  
I turned my collar to the cold and damp  
When my eyes were stabbed dy the flash of a  
neon light  
That split the night  
And touched the sound of silence

And in the naked light I saw  
Ten thousand people, maybe more  
People talking without speaking  
People hearing without listening  
People writing songs that voices never share  
And no one dared  
Disturb the sound of silence

Fools!, said I, you do not know  
Silence like a cancer grows  
Hear my words that I might teach you  
Take my arms that I might reach you  
But my words like silent raindrops fell  
and echoed in the wells of silence.

And the people bowed and prayed  
To the neon god they made  
And the sign flashed its warning  
In the words that it was forming  
And the signs said: The words of the prophets  
are written on the subway walls  
And Tenement halls  
And whispered in the sounds of silence.

*Simon & Garfunkel*

## 7.51. Chiquilla

Por la mañana yo me levanto	Mi
y voy <u>corriendo</u> desde mi cama	Fa
para poder ver a esa <u>chiquilla</u> por mi <u>ventana</u> .	Sol Fa Mi
Porque yo llevo "toldía" sufriendo	
ya que la <u>quiero</u> con toda el alma	Fa
y la <u>persigo</u> en mi <u>pensamiento</u> de <u>madrugada</u> .	Sol Fa Mi

<b>Y yo la <u>miro</u> y ella no me dice <u>nada</u>,</b>	La Mi
<b>pero <u>sus</u> dos ojos negros</b>	Fa
<b>se me <u>clavan</u> como espadas</b>	Mi
<b>pero <u>sus</u> dos ojos negros</b>	Fa
<b>se me <u>clavan</u> como espadas.</b>	Mi
<b>¡Ay chiquilla!</b>	

Ese silencio que me desvive  
 que me dice cosas que son tan claras  
 que yo no puedo, no puedo,  
 no puedo dejar de mirarla.

Y yo le tengo que decir algo,  
 que estoy loquito de amor por ella  
 y que sus ojos llevan el fuego de alguna estrella.

Que las palabras se quedan cortas  
 para decir todo lo que siento,  
 porque chiquilla es lo más bonito del firmamento.

**Y yo la quiero como el sol a la mañana  
 como los rayos de luz  
 a mi ventana yo la quiero,  
 como los rayos de luz a mi ventana.  
 ¡Ay chiquilla!**

*Seguridad Social*

## 7.52. La vi correr

Den, den, den, denden, derebere (9 veces).

La vi correr, llegaba tarde a clase,  
no sé qué hacer,  
esto no hay quien lo aguante,  
estoy enamorado  
y muy pronto lo sabrás tú  
uuuh.

Do Mim Fa Sol  
Do Mim  
Fa Sol  
Do Lam  
Fa Sol Do Lam  
Fa Sol

No aguanto más, no logro concentrarme,  
miro hacia atrás, la veo en todas partes,  
tengo que hablar con ella  
y no sé cómo empezar  
aaah.

**Le diré: hola, ¿qué tal estás?**

Fa Do

**Le diré: ven a bailar.**

Fa Do

**Le diré: quiero que sepas que yo  
estoy colgado por tu amor.**

Fa Do Re  
Sol

Nunca debí haber tardado tanto  
en decidir acercarme a tu lado  
estoy enamorado  
y por fin lo sabes tú uuuh.

**Le diré...**

*Tennessee*

## 7.53. Camino Soria

Todo el mundo sabe que es difícil encontrar Mim Sim  
en la vida lugar Fa# Sim  
donde el tiempo pasa cadencioso sin pensar Mim Sim  
y el dolor es fugaz. Fa# Sim  
A la ribera del Duero existe una ciudad Sol Re La Re  
si no sabes el sendero, escucha esto: Sol Re La

Lentamente caen las hojas secas al pasar  
y el viento empieza a hablar.  
En una tibia mañana el sol asoma ya  
no llega a calentar.  
Cuando divises el Monte de las Ánimas  
no lo mires, sobreponete, y sigue el caminar.

Bécquer no era idiota ni Machado ganapán  
y por los dos sabrás  
que el olvido del amor se cura en soledad,  
se cura en soledad.  
A la ribera del Duero, existe una ciudad  
a la ribera del Duero, mi amor te espero

**Voy camino Soria, ¿tú hacia donde vas?** Re Sol La  
**allí me encuentro en la gloria** Sol Re  
**que no sentí jamás.** Fa# Sim  
**Voy camino Soria, quiero descansar** Re Sol La  
**borrando de mi memoria** Sol Re  
**traiciones y demás** Fa# Sim  
**borrando de mi memoria camino Soria.** Sol Re La

**(Bis)**

*Gabinete Caligari*

## 8. CANCIONES MÁS ACTUALES





## 8.1. Cuéntame al oído

Cuéntame al oído,  
muy despacio y muy bajito,  
por qué tiene tanta luz  
este día tan sombrío.

Lam  
Fa  
Do  
Mi

Cuéntame al oído,  
si es sincero eso que ha dicho,  
o son frases disfrazadas  
esperando sólo un guiño.

Cuéntame, cuéntame.

Fa Sol

**El cielo acostado,**  
**detuvo el tiempo en el beso,**  
**y ese beso a mí en el tempo.**

Do Fa Sol  
Do  
Fa Sol7

Cuéntame al oído,  
a que sabe ese momento,  
dónde esperan hoy los días en  
que aquello era un sueño.

Cuéntame al oído,  
donde quedan hoy tus miedos,  
si aún guardas sus caricias en la  
caja del recuerdo.  
Cuéntame, cuéntame.

**El cielo acostado...**

*La Oreja de Van Gogh*

## 8.2. París

Ven, acércate.

Rem La7 Rem

Ven y abrázame.

Rem La7 Rem

Vuelve a sonreír, a recordar París,  
a ser mi angustia.

Re7 Solm La7

Rem

Dé jame pasar una tarde más.

Rem La7 Rem La Sib

**Dime dónde has ido,  
donde esperas en silencio, amigo.**

Rem

Solm

**Qiero estar contigo**

Do

**y regalarte mi cariño,**

Fa

**dartte un beso y ver tus ojos**

Sib

**disfrutando con los míos**

Solm

**hasta siempre, adiós mi corazón.**La7 Rem

Ven, te quiero hablar.

Vuelve a caminar.

Vamos a jugar al juego en el que yo  
era tu princesa.

Ven, hazlo por mí.

Vuelve siempre a mí.

**Dime dónde has ido...**

No hay un lugar que me haga olvidar  
El tiempo que pasé andando por tus calles  
junto a ti

Ven quiero saber

Solm Do

Por qué te fuiste sin mí

Solm Do

Siempre tuve algo que contarte.

**Dime dónde has ido, ...**

No hay nada que me haga olvidar  
el tiempo que has pasado ya y no volverá  
no hay nada más  
adiós mi corazón.

*La Oreja de Van Gogh*

### 8.3. "Eungenio" Salvador Dalí

<u>Dalí</u> se desdibuja	Sim
Tirita su burbuja al <u>descontar</u> latidos.	Mim
<u>Dalí</u> se decolora	Sim
Porque esta lavadora no <u>distingue</u> tejidos.	Mim
Él se da <u>cuenta</u> y <u>asustado</u> se <u>lamenta</u> ,	La Re Sim
<u>Los</u> genios <u>no</u> deben <u>morir</u> .	Mim La Sim
<u>Son</u> más de <u>ochenta</u>	Mim La
los que <u>curvan</u> tu <u>osamenta</u>	Re Sim
<u>"Eungenio"</u> <u>Salvador Dalí</u> .	Sol La Sim

Bigote rocococo  
de donde acaba el genio  
a donde empieza el loco.  
Mirada deslumbrada  
de donde acaba el loco a donde empieza el hada.  
En tu cabeza se comprime la belleza,  
como si fuese una olla express.  
Es el vapor que va saliendo por la pesa  
mágica luz en Cadaqués.

<b><u>Si</u> te reencarnas en <u>cosa</u></b>	Si Fa#
<b>Hazlo en <u>lápiz</u> o en <u>pincel</u></b>	Sol La Si
<b><u>Y</u> Gala de piel <u>sedosa</u>,</b>	Mi Si
<b>Que <u>lo</u> haga en <u>lienzo</u> o en <u>papel</u>.</b>	Sol La Fa#
<b><u>Si</u> te reencarnas en <u>carne</u></b>	Si Fa#
<b>Vuelve a <u>reencarnarte</u> en <u>ti</u></b>	Sol La Si
<b>Que andamos justos de <u>genios</u></b>	Mi Si
<b><u>"Eungenio"</u> <u>Salvador Dalí</u>.</b>	Sol La Sim

Realista y surrealista  
con luz de impresionista y trazo impresionante.

Delirio colorista,  
colirio y oculista de ojos delirantes.  
En tu paleta mezclas místicos, ascetas,  
Con bayonetas y con tetas.  
Y en tu cerebro Gala, Dios y las pesetas.  
Buen catalán anacoreta.

**Si te reencarnas en cosa  
Hazlo en lápiz o en pincel  
Y Gala de piel sedosa,  
Que lo haga en lienzo o en papel.  
Si te reencarnas en carne  
Vuelve a reencarnarte en ti  
Queremos genios en vida  
Queremos que estés aquí  
"Eungenio" Salvador Dalí.**

*Mecano*

## 8.4. Naturaleza muerta

<u>No</u> ha <u>salido</u> el <u>sol</u> y <u>Ana</u> y <u>Miguel</u>	Do Sol Lam Mim Fa
ya <u>prenden llama</u> . <u>  </u>	Do Rem Sol7
<u>Ella</u> <u>sobre él</u> , <u>hombre</u> y <u>mujer</u> ,	Do Sol Lam Mim Fa
deshacen la cama.	Do Rem Sol7
Y el mar que <u>está</u> loco por <u>Ana</u>	Fa Sol
<u>prefiere</u> no <u>mirar</u>	Fa Sol
Los <u>celos</u> no <u>perdonan</u>	Fa Sol
al <u>agua</u> , ni a las algas ni a la <u>sal</u> .	Fa Mi

Al amanecer ya está Miguel  
sobre su barca.  
“Dame un beso amor”, y espera quieta  
junto a la playa.  
Y el mar murmura en su lenguaje:  
“¡maldito pescador!  
Despídete de ella,  
no quiero compartir su corazón”.

<u>  </u> Y <u>llorar</u> , y <u>llorar</u> , y <u>llorar</u> por <u>él</u>	Lam Sol Fa Mi Lam
Y <u>esperar</u> , y <u>esperar</u> , y <u>esperar</u> de <u>pie</u>	Sol Fa Mi Lam
En la <u>orilla</u> a que <u>vuelva Miguel</u> .	Sol Fa Mi

Dicen en la aldea  
que esa roca blanca es Ana  
Cubierta de sal y de coral  
espera en la playa.  
No esperes más niña de piedra,  
Miguel no va a volver.  
El mar le tiene preso,  
por no querer cederle a una mujer.

## Y llorar . . .

Incluso hay <u>gente</u> que <u>asegura</u>	Fa Sol
que <u>cuando</u> hay <u>tempestad</u>	Fa Sol
Las <u>olas</u> las <u>provoca</u>	Fa Sol
<u>Miguel</u> luchando a muerte con el <u>mar</u> .	Fa Mi

## Y llorar . . .

*Mecano*

## 8.5. Una rosa es una rosa

Es por culpa de una hembra\_\_\_ Re La Sim  
que me estoy volviendo loco\_\_\_ Fa# Sol  
no puedo vivir sin ella\_\_\_ Fa# Sol  
pero con ella tampoco. La

Y si de este mal de amores  
yo me fuera pa' la tumba  
a mí no me mandéis flores  
que como dice esta rumba:

**Quise cortar la flor** Rem  
**más tierna del rosal**  
**pensando que de amor** Do  
**no me podía pinchar**  
**y mientras me pinchaba** Solm  
**me enseñó una cosa**  
**que una rosa es una rosa** Do  
**es una rosa.** La

**Y cuando abrí la mano**  
**y la dejé caer**  
**rompieron a sangrar**  
**las llagas de mi piel**  
**y con sus pétalos**  
**me la curó mimosa**  
**que una rosa es una rosa**  
**es una rosa.**

Pero cuanto más me cura  
¡Ay! Al ratito más me escuece  
que el amar es el empiece

de la palabra amargura.

Una mentira y un credo  
por cada espina del tallo  
injertándose en los dedos  
una rosa es un rosario.

### **Quise cortar la flor ...**

Que ponte los zapatos  
De tacón y taconera  
Una rosa es una rosa es (Bis)

*Mecano*



## 8.6. Hijo de la luna

___Tonto el que <u>no</u> entienda. ___	Lam Rem Lam Mi
___Cuenta una <u>leyenda</u> ___	Lam Rem Lam Mi
___Que una hembra <u>gitana</u> ___	Do Mi7 Lam
conjuró a la <u>Luna</u>	Sol
<u>hasta</u> el <u>amanecer</u> .	Fa Sol Lam
___Llorando <u>pedía</u> ___	Do Mi7 Lam
al llegar el <u>día</u>	Sol
<u>desposar</u> un <u>calé</u> .	Fa Sol Lam

"Tendrás a tu hombre, piel morena"  
Desde el cielo habló la Luna Llena  
"Pero a cambio quiero  
el hijo primero  
que le engendres a él.  
Que quien su hijo inmola  
para no estar sola  
poco le iba a querer".

___ <b>Luna, quieres ser <u>ma</u> <u>aaadre</u>.</b> ___	Lam Sol Fa Mi7 Lam
<b>Y no <u>encuentras</u> <u>querer</u></b>	Sol Fa
<b>que te <u>haga</u> <u>mujer</u>.</b>	Mi7 Lam
<b>Dime, <u>Luna</u> de <u>pla</u> <u>aaata</u> ___</b>	Sol Fa Mi7 Lam
<b>¿<u>Qué</u> <u>pretendes</u> <u>hacer</u></b>	Sol Fa
<b>con un <u>niño</u> de <u>piel</u>?</b>	Mi7 Lam
<b><u>Ahhhhhhhhh</u>,</b>	Rem Lam Rem Mi7
<b><u>Hijo de la Luna</u></b>	Lam

De padre canela nació un niño,  
blanco como el lomo de un armiño  
Con los ojos grises  
en vez de aceituna,

niño albino de Luna.  
"¡Maldita su estampa!  
Este hijo es de un payo  
y yo no me lo callo."

### **Luna, quieres ser madre...**

Gitano al creerse deshonorado,  
se va a su mujer cuchillo en mano  
"¿De quién es el hijo?  
Me has engañao fijo"  
y de muerte la hirió.  
Luego se hizo al monte  
con el niño en brazos  
y allí lo abandonó.

### **Luna, quieres ser madre...**

Y las noches que haya Luna Llena  
será porque el niño esté de buenas.  
Y si el niño llora,  
menguará la Luna  
para hacerle una cuna.  
Y si el niño llora,  
menguará la Luna  
para hacerle una cuna.

*Mecano*

## 8.7. Sabor de amor

Sabor de amor, Do  
todo me sabe a ti, Sol  
comerte sería un placer Fa  
porque nada me gusta más que tú. Sol Do

Boca de piñón,  
bésame con frenesí,  
besarte es como comer  
palomitas de maíz.

Corazón de melón,  
Venus salida del mar,  
del negro de un mejillón  
son tus ojos en su punto de sal.

Sabor de amor, Lam  
tu olor me da hambre, Rem  
si no estás, mi amor, Fa  
muero de sed. Sol

**Labios de fresa, sabor de amor, Do Lam Fa Sol  
pulpa de la fruta de la pasión, Do Lam Fa Sol  
**Labios de fresa, sabor de amor,  
pulpa de la fruta de la pasión,  
Labios de fresa, sabor de amor,  
pulpa de la fruta de la pasión,  
es el sabor de tu amor.** Fa Sol Do**

Todo me sabe a ti,  
comerte sería un placer  
porque nada

me gusta más que tú.

Boca de piñón,  
bésame con frenesí,  
besarte es como comer  
naranjas en agosto y uvas en abril.

Sabor de amor,  
espuma del mar,  
piel de melocotón, orgía del paladar.  
Sabor de amor.

Lam  
Fa Sol  
Fa  
Sol

**Labios de fresa, sabor de amor...**

*Danza Invisible*

## 8.8. Lo echamos a suertes

¿Por qué ya no me baila un gusano en la tripa, Re Sol  
cuando suena el teléfono y escucho su voz? Sim Sol Mim La  
¿Por qué no me arreglé para la última cita  
y no usé su perfume ni me puse tacón?

**Será que la rutina ha sido más, más fuerte,** Sol Mim La  
Re  
**se han ido la ilusión y las ganas de verte.** Sol Mim Sol La  
**Pero me cuesta tanto decirlo a la cara,  
aguanto un poco más o lo echamos a suertes  
... lo echamos a suertes**

¿Por qué ya no es mi tipo? ¿Por qué no es lo de siempre  
cuando quedamos juntos y nos vamos a un bar?  
¿Por qué ahora necesito estar con mucha gente  
y cuando estamos solos no te quiero besar?

**Será que nuestra vida ya no es diferente.  
Hacemos todo igual que el resto de la gente...  
Pero me cuesta tanto decirlo a la cara,  
aguanto un poco más o lo echamos a suertes  
... lo echamos a suertes**

*Ella Baila Sola*

## 8.9. Amores de barra

Te has llevado sólo lo que yo quería Sol Do9 Sol Re

me has dejado bailando bajo la luz del día Sol Do9 Sol Re  
sólo ha sido la historia que se acaba Sol Do9 Sol Re  
cuando sale el sol Sol  
y así es mejor Re

**Amores de barra y un lápiz de labios** Sol Do9  
**mal puesto en el baño** Re  
**colirio en los ojos pegote de rímel** Sol Do9  
**la copa en la mano** Re  
**y vuelvo a tu lado \_ \_ \_ \_** Sol Do9 Re Sol

Calculando no acercarme demasiado  
planeando la manera de manejar tus manos  
te comparo con el resto del ganado  
y decido dar un paso más

### Amores de barra ...

Son las doce hasta las cinco te utilizaré Do  
no hace falta que mañana te vuelva a ver Sol Re  
sólo un coche necesito para volver Do  
ciao cariño esta noche lo he pasado bien Sol Re  
na na na \_ \_ \_ \_ \_ Sol Do9 Re Sol Do9 Re

### Amores de barra ...

### Amores de barra ...

Ella Baila Sola



## 8.10. La playa

\_\_\_No sé si aún me recuerdas,\_\_\_      La Mi Fa#m  
nos conocimos al tiempo      Re  
tú, el mar y el cielo      La  
y quién me trajo a ti.      Mi

Abrazaste mis abrazos  
vigilando aquel momento,  
aunque fuera el primero,  
lo guardara para mí.

\_\_\_Si podiera volver a nacer      Re La Do# Fa#m  
\_\_\_te vería cada día amanecer      Re Mi La Re  
\_\_\_sonriendo como cada vez,      Rem La  
\_\_\_como aquella vez.\_\_\_      Mi La La7

**Te voy a escribir la canción**      Re  
**más bonita del mundo,**      La  
**voy a capturar nuestra historia**      Do#  
**en tan solo un segundo.**      Fa#m  
**Y un día verás que este loco**      Re La  
**de poco se olvida,**      Mi  
**por mucho que pasen los años**      Re La  
**de largo en su vida.**      Mi

El día de la despedida  
de esta playa de mi vida  
te hice una promesa:  
volvete a ver así.

Más de cincuenta veranos  
hace hoy que no nos vemos



ni tú, ni el mar ni el cielo  
ni quien me trajo a ti.

Si pudiera volver a nacer  
te vería cada día amanecer  
sonriendo como cada vez,  
como aquella vez.

**Te voy a escribir la canción...**

*La Oreja de Van Gogh*

## 8.11. Tractor amarillo

Me miraste con ojos de gacela Mi La  
cuando fui a visitarte en mi seiscientos. Si7 Mi  
Me pusiste cara de pantera La  
cuando viste aquel coche tan pequeño. Si7 Mi  
Sabes bien que soy hombre de campo La  
y que sólo tengo un descapotable. Si7 Mi  
Cuando llegue el próximo domingo La  
voy a traerlo para impresionarte. Si7 Mi

**Tengo un tractor amarillo** La  
**que es lo que se lleva ahora.** Si7 Mi  
**Tengo un tractor amarillo**  
**Porque hallé la última moda.**  
**"Hay que comprar un tractor",**  
**ya lo decía mi madre,**  
**y es la forma más barata**  
**de tener descapotable.**

**Pa papa pa pa, pa papa pa pa (bis)** Mi La Si7 Mi

Moza fina y de buena familia,  
tú prefieres un chico de carrera  
que tenga un automóvil extranjero,  
buena paga y un chalet en las afueras.  
Pero yo como vivo en el campo  
sólo puedo vacilar con mi tractor  
nunca pincha, tiene aire acondicionado,  
y un meneo que te pone juguetón.

**Tengo un tractor amarillo...**

*Zapato Veloz*

## 8.12. La senda del tiempo

A veces llega un momento en que  
Te haces viejo de repente,  
Sin arrugas en la frente, pero  
Con ganas de morir.  
Caminando por las calles,  
Todo tiene igual color.  
Siento que algo echo en falta,  
No sé si será el amor.

Re La  
Sim Sol  
Re La  
Sim Sol  
Re La  
Sim Sol  
Re La  
Sol La Re

Me despierto por las noches  
Entre una gran confusión.  
Esta mal melancolía  
Está acabando conmigo.  
Siento que me vuelvo loco,  
Me sumerjo en el alcohol.  
Las estrellas por la noche  
Han perdido su esplendor.

He buscado en los desiertos  
De la tierra del dolor,  
Y no he hallado más respuesta  
Que espejismos de ilusión.  
He hablado con las montañas  
De la desesperación,  
Y su respuesta era sólo  
El eco sordo de mi voz.

A veces llega un momento...

*Celtas Cortos*

## 8.13. Tu calorro

__Fui a la orilla del río	Mi
__Y vi que estabas mu sola	Fa
__Vi que te habías dormío	Sol
__Y que crecían amapolas	Fa Do
En lo alto de tu <u>pe</u> cho	Fa
Tu pecho hecho en la <u>gl</u> oria	Sol
Yo me fui pa ti <u>de</u> recho	Fa
Y así <u>en</u> traste en mi <u>me</u> moria	Sol Mi

Tu me vestiste los ojos  
Yo te quitaba la ropa  
Para palomas que cojo  
vuelan a la pata coja  
tu ibas abriendo las alas  
yo iba cerrando la boca  
Tu eras flor desarropada  
Yo el calorro con que te arropa

<b>Tu perfume es el veneno</b>	
<b>Que contamina el <u>a</u>ire que tu pelo <u>to</u>ca</b>	Fa
<b>Que me corta <u>pa</u>labras</b>	Sol
<b>y el entendimiento</b>	
<b>Porque es la <u>dr</u>oga que vuelve</b>	Fa
<b>mi cabeza <u>l</u>oca</b>	Do
<b>después me quedo <u>do</u>rmido</b>	Fa
<b>En una cama más dura que una <u>ro</u>ca</b>	Sol
<b>Soñando que aún no te has <u>i</u>do</b>	Fa
<b>Soñando que aún me <u>to</u>cas</b>	Sol Mi

Y el sol se va sonrojando  
Porque la noche le va cayendo

Los pájaros van llegando  
Los árboles tiene sueño  
Sus hojas ya se han cansado  
de aguantar tanto el invierno  
Y yo sigo aquí a tu lado  
Y hasta que me lleve el viento

De luto se pone el cielo  
Que viene con nubes negras  
Será por que tiene celos  
De que esta noche te tenga  
Que oscuro que se está haciendo  
Échale leña a la hoguera  
la hoguera de sentimientos  
que arde si estoy a tu vera

**Tu perfume es ...**

*Estopa*

## 8.14. Partiendo la pana

Ponga atención a lo que voy a contar Do  
ocurrió una fría noche de Cornellá Fam  
en un rincón.

Y no recuerdo yo muy bien por qué Do  
sucedió solo recuerdo que estaba en un bar, Fam  
por qué será.

La clientela bebía, el futbolín encontraba La#m  
las miradas perdidas, los codos en la barra, Fam  
en fin, cerveza fría Sol  
por mi garganta se derramó. Do

Que escalofrío se pudo sentir  
cuando entró un tipo bajito pero eso sí,  
vacilón

Que poseía lo que todo el bar  
quería un toque mágico pa la afición,  
por qué será.

Y el tipo era un máquina, un pasao de página,  
como las colaba, como presionaba,  
en fin, se divertía  
y toda la gente le cantaba:

**Tu eres un fiera porque**  
**entras partiendo la pana,** Do  
**invitando a la peña, invitando a cañas,** La#m  
**a la hija de la dueña la tienes** Fam  
**loca, loquita, loca.** Do  
**Tu eres un fiera...**

Se veía venir el marrón  
por lo menos desde mi posición.  
Y el colega la empezó a vacilar  
del tirón pero la suerte a veces cambia de banda.

Y el viejo de la niña saltó la barra,  
menuda la panza, mirada desbocada,  
cuchillo jamonero  
y toda la gente le cantaba.

**Tu eres un fiero...**

**Tu eres un fiero...**

Tiros y más <u>t</u> iros	La#m
en un bar.	
La pasma está a <u>p</u> unto	Fam
de llegar.	
Yo me qued <u>e</u> con más ganas de juerga	Sol#
lo vi todo desde la <u>p</u> uerta.	Fa#

Tiros y más tiros  
en un bar.  
La pasma está a punto  
de llegar.  
Yo me quedé con más ganas de juerga  
lo vi todo desde la puerta.

*Estopa*

## 8.15. El emigrante.

<u>E</u> sta es la vida del emigrante	Lam
del vagabundo del <u>sue</u> ño <u>err</u> ante.	Fa Sol
<u>C</u> oge tu vida en tu pañuelo	Lam
con tu pobreza <u>tira pa</u> 'lante.	Fa Sol
<u>S</u> i encuentras un <u>desti</u> no	Lam Sol
<u>si</u> encuentras el <u>cam</u> ino	Lam Sol
tendrás que <u>ir</u> te a ese <u>lugar</u> .	Sol Fa
El polvo del camino	
cubre tu rostro amigo	
con tu miseria a ese lugar.	
<b><u>Un</u> <u>dios</u> <u>mald</u>ijo la <u>vida</u> del emigrante,</b>	Do Sol Lam
<b><u>ser</u>ás mal <u>visto</u> por la <u>g</u>ente</b>	Do Sol Lam
<b>en todas partes.</b>	
<b><u>Ser</u>ás <u>odi</u>ado por <u>rac</u>istas</b>	Fa Do Sol
<b><u>male</u>antes</b>	Lam
<b>y la <u>just</u>icia te <u>mal</u>trata</b>	Fa Do Sol
<b>sin <u>pie</u>dad.</b>	Lam
Todos hermanos. Todos farsantes	
hacen mentiras con las verdades	
buscas trabajo y tienes hambre	
pero no hay sitio pal emigrante.	
Si encuentras un destino...	
<b>Un dios ...</b>	
<u>L</u> a tierra de occidente, ya no tiene vergüenza,	Lam
arrasa nuestra tierra, <u>nos</u> roba la <u>rique</u> za	Sol Fa
¡ <u>Q</u> ué bien se come de restaurante!	Lam
¡Cuánta miseria <u>pal</u> emigrante! (Bis)	Sol Fa



Nuestros hijos se mueren.  
Estómago vacío. Tú lo ves por la tele  
después de haber comido (bis)

¡Qué bien se come ...

**Un dios ...**

Arrieros somos en el camino  
nos encontramos todos perdíos (Bis)

Caminito de la vida  
Caminito de la muerte  
según donde tú naces  
así será pues tu suerte

No queremos maltrato,  
no queremos miseria,  
no queremos violencia

Si un magnate suelta su perro  
nos esclaviza, nos pone el hierro  
la vida hermano de un emigrante  
con la miseria tira pa'lante.

¡Qué bien ...

**Un dios ...**

Somos distintos, somos iguales.  
Pero en la calle nadie lo sabe.  
Pan para todos. Tenemos hambre.  
Pero los ricos no lo comparten.

Somos distintos  
somos iguales

*Celtas Cortos*

## 8.16. La flaca

En la vida conocí mujer igual a la flaca: Lam Mi Re  
coral negro de La Habana Do  
tremendísima mulata Mi Lam  
cien libras de piel y hueso, Mi  
cuarenta kilos de salsa Re  
y en la cara dos soles Fa  
que sin palabras hablan. Sol Fa  
\_\_\_ que sin palabras hablan. Sol Lam

La flaca duerme de día  
dice que así el hambre engaña  
cuando cae la noche baja a bailar a la tasca.  
Y bailar y bailar y tomar y tomar  
una cerveza tras otra pero ella nunca engorda,  
... pero ella nunca engorda.

**Por un beso de la flaca Fa Sol  
daría lo que fuera Lam  
por un beso de ella aunque sólo uno fuera.  
Por un beso de la flaca daría lo que fuera  
por un beso de ella aunque sólo uno fuera.  
...aunque sólo uno fuera.**

Mojé mis sabanas blancas como dice la canción  
recordando las caricias que me brindó el primer día  
y enloquezco de ganas de dormir a su ladito  
porque Dios que esta flaca a mí me tiene loquito.  
... a mí me tiene loquito.

**Por un beso de la flaca yo daría lo que fuera...**

*Jarabe de Palo*

## 8.17. Veinte de abril

\_\_ Veinte de abril del noventa.

Rem Sib Do

\_\_ Hola, chata, ¿cómo estás?

Fa Do Rem

\_\_ ¿Te sorprende que te escriba?

Rem Sib Fa

\_\_ Tanto tiempo, es normal.

Sib Do Rem

Pues es que estaba aquí solo,  
me había puesto a recordar,  
me entró la melancolía,  
y te tenía que hablar.

\_\_\_ ¿**Recuerdas aquella noche**  
**en la cabaña del Turmo**? \_\_\_

Fa Do

Rem Do

\_\_\_ **Las risas que nos hacíamos**  
**antes todos juntos**

Fa Do

Rem

**Hoy no queda casi nadie**

Fa Do Rem

**de los de antes**

Do Sib

**Y los que hay han cambiado,**  
**han cambiado, sí.**

Fa Do

Sib Rem

Pero bueno, ¿tú qué tal? Di.  
Lo mismo hasta tienes críos.  
¿Qué tal te va con el tío ese?  
Espero sea divertido.  
Yo la verdad, como siempre,  
sigo currando en lo mismo.  
La música no me cansa,  
pero me encuentro vacío.

¿**Recuerdas aquella noche ...**

Bueno, pues ya me despido,  
si te mola me contestas.  
Espero que mis palabras  
desordenen tu conciencia.  
Pues nada, chica, lo dicho,  
hasta pronto si nos vemos.  
Yo sigo con mis canciones,  
y tú sigue con tus sueños.

¿**Recuerdas aquella noche ...**

*Celtas Cortos*

## 8.18. Depende

Que el blanco sea blanco Do  
y que el negro sea negro,  
que uno y uno sean dos  
porque exactos son los números Lam  
Depende.

Que aquí estamos de prestaos, Do  
que hoy el cielo está nublao,  
que uno nace y luego muere,  
y este cuento se ha acabao..... Lam  
Depende.

**Depende, de qué depende,** Fa Do  
**de según como se mire todo depende.** Lam Mi  
**Depende,de que depende,** Fa Do  
**que según como se mire todo depende.** Sol Do

Que bonito es el amor,  
más que nunca en primavera,  
que mañana sale el sol  
porque estamos en agosto  
Depende.

Que con el paso del tiempo  
el vino se hace bueno,  
que todo lo que sube baja  
de abajo a arriba y de arriba abajo  
Depende.

**Depende...**

Que no has conocido a nadie  
que te bese como yo,  
que no hay otro hombre en tu vida  
que de ti se beneficie  
Depende.

Que sí quiere decir sí  
cada vez que abres la boca,  
que te hace muy feliz  
que hoy sea el día de tu boda  
Depende.

**Depende...**

*Jarabe de Palo*

## 8.19. Grita

<u>H</u> ace días que te observo___	Sol Si7
y he contado con los dedos___	Mim
Cu <u>a</u> ntas veces te has reído___	Do
y una mano me ha valido	
<u>H</u> ace días que me fijo,___	Sol Si7
no sé que guardas ahí dentro___	Mim
Y a juzgar por lo que veo,___	Re
nada bueno, nada bueno	

De qué tienes miedo,  
a reír y a llorar luego  
A romper el hielo  
que recubre tu silencio  
Suéltate ya y cuéntame,  
que aquí estamos para eso  
P'a lo bueno y p'a lo malo,  
llora ahora y ríe luego.

<b><u>S</u>i salgo corriendo___</b>	Do Re
<b>tu me agarras por el cuello___</b>	Mim
<b>Y si no te escucho,___grita.</b>	Lam
<b><u>T</u>e tiendo la mano,___</b>	Do Re
<b>tú agarra todo el brazo___</b>	Mim
<b>Y si quieres más, pues___grita.</b>	Lam

Hace tiempo alguien me dijo  
cual era el mejor remedio  
Cuando sin motivo alguno  
se te iba el mundo al suelo  
Y si quieres yo te explico

en qué consiste el misterio  
Que no hay cielo, mar ni tierra;  
que la vida es un sueño.

**Si salgo corriendo  
tu me agarras por el cuello  
Y si no te escucho, grita.  
Te tiendo la mano,  
tú agarra todo el brazo  
Y si quieres más, pues grita.  
Grita, grita, grita.**

**Si salgo corriendo  
tu me agarras por el cuello  
Y si no te escucho, grita.  
Te tiendo la mano,  
tú agarra todo el brazo  
Y si quieres más, pues grita.**

*Jarabe de Palo*

## 8.20. Bailar pegados

<u>B</u> ailar de lejos no es bailar, es como estar bailando <u>s</u> olo. Tú bailando en tu <u>v</u> olcán y a dos metros de <u>t</u> i bailando yo en el <u>p</u> olo ____	Sol Lam Do Re Sol Re_
Probemos una sola <u>v</u> ez, bailar pegados como a <u>f</u> uego abrazados al <u>comp</u> ás, sin separar <u>jam</u> ás tu cuerpo de mi <u>c</u> uerpo ____	Sol Lam Do Re Sol Re
<b>Bailar pegados es <u>b</u>ailar, Igual que baila el <u>mar</u> con los <u>d</u>elfines Corazón con <u>cor</u>azón, en un solo <u>sal</u>ón dos <u>b</u>ailarines ____ <b>Abrazadísimos los <u>dos</u>, acariciándonos, sintiéndonos la <u>piel</u></b></b>	Sol Sim Do Lam Re Sol Re Sol Mim Lam
<b>Nuestra balada va a <u>son</u>ar, vamos a <u>probar</u> probar el <u>arte</u> de <u>volar</u>. <b>Bailar pegados es <u>b</u>ailar ____ bailar pegados es <u>b</u>ailar, ____ es <u>b</u>ailar.</b></b>	Do Lam Re Si7 Mim Do Re Mim Do Re_ Sol
Verás la música después, te va pidiendo un beso a gritos y se sube por los pies, un algo que no ves porque nunca se ha escrito.	

### **Bailar pegados...**

*Sergio Dalma*



## 8.21. El límite

Escucha bien, mi viejo amigo,  
no sé si recordarás  
aquellos tiempos ahora perdidos  
bajo las calles de esta ciudad.

Mim  
Sim  
Lam  
Do

Leímos juntos libros prohibidos,  
creímos que nada nos haría cambiar,  
vivimos siempre esperando una señal.

**En el límite del bien, el límite del bien.  
en el límite del mal, el límite del mal.  
Te esperaré en el límite del bien  
y del mal. (Bis)**

Mim Sol  
Mim Sol  
Lam Re Do

Es duro estar tan abatido  
cuando sientes ahora el dolor.  
Es como clavar un cuchillo,  
en lo más hondo de mi corazón.

Escucha bien, mi viejo amigo,  
nunca olvidé nuestra amistad.  
La vida sólo es un juego  
en el que hay que apostar si quieres ganar.

No es difícil encontrar  
el paraíso en la oscuridad.  
La fortuna viene en un barco  
sin rumbo y sin capitán.  
Escucha bien, mi viejo amigo,  
si algún día nos volvemos a ver,  
sólo espero que todo sea como ayer.

*La Frontera*

## 8.22. Papá cuéntame otra vez

Papá cuéntame otra <u>vez</u>	Do Sol
ese <u>cuento</u> tan bonito ___	Fa Sol
de <u>gendarmes</u> y <u>fascistas</u>	Lam Mim
y <u>estudiantes</u> con <u>flequillo</u>	Fa Sol
y dulce <u>guerrilla</u> <u>urbana</u>	Do Sol
en <u>pantalones</u> de <u>campana</u>	Fa Do
y <u>canciones</u> de los <u>Rolling</u>	Sol Lam Mim
y <u>niñas</u> en <u>minifalda</u> .	Fa Sol

Papá cuéntame otra <u>vez</u>	Fa Sol
todo <u>lo</u> que os <u>divertisteis</u> ___	Do Sol Lam
<u>estropeando</u> la <u>vejez</u>	Sol Fa Sol
a <u>oxidados</u> <u>dictadores</u>	Do Sol Lam
y <u>cómo</u> cantaste <i>al</i> <u>vent</u>	Sol Fa Sol
y <u>ocupasteis</u> la <u>Sorbona</u>	Lam Mim
<u>en</u> aquel mayo francés	Fa
en los <u>días</u> de vino y rosas.	Sol

Papá cuéntame otra vez  
esa historia tan bonita  
de aquel guerrillero loco  
que mataron en Bolivia  
y cuyo fusil ya nadie  
se atrevió a tomar de nuevo  
y cómo desde aquel día  
todo parece más feo.

Papá cuéntame otra vez  
que tras tanta barricada  
y tras tanto puño en alto  
y tanta sangre derramada  
al final de la partida

no pudisteis hacer nada  
y bajo los adoquines  
no había arena de playa.

Fue muy dura la derrota  
todo lo que se soñaba  
se pudrió en los rincones  
se cubrió de telarañas  
y ya nadie canta *al vent*  
ya no hay locos ya no hay parias  
pero tiene que llover  
aún sigue sucia la plaza.

Queda lejos aquel mayo  
queda lejos Saint Denis  
qué lejos queda Jean Paul Sartre  
muy lejos aquel París  
sin embargo a veces pienso  
que al final todo dio igual  
las hostias siguen cayendo  
sobre quien habla de más

Y siguen los mismos muertos  
podridos de crueldad  
y ahora mueren en Bosnia  
los que morían en Vietnam  
y ahora mueren en Bosnia  
los que morían en Vietnam  
y ahora mueren en Bosnia  
los que morían en Vietnam

Fa Sol  
Do Sol Lam  
Sol Fa Sol  
Do Sol Lam  
Sol Fa Sol  
Do Sol Lam  
Sol Fa Sol  
Fa Sol Do

*I. Serrano & D. Serrano*

## 8.23. El talismán

El talismán de tu <u>piel</u> me ha dicho	Mim Si7
Que soy la reina de <u>tus</u> caprichos	Mim
Yo soy el as de los <u>corazones</u>	Lam
Que se pasean en tus <u>tentaciones</u>	Si7 Mim
El talismán de tu <u>piel</u> me cuenta	Re
Que en tu montura <u>caerán</u> las riendas	Do Si7
Cuando una noche de <u>amor</u> desesperados	Lam Si7
caigamos <u>juntos</u> y enredados	Mim
La alfombra y <u>el</u> alrededor,	Lam
<u>acabarán</u> desordenados.	Si7 Mim
Cuando una noche de <u>amor</u>	Lam
que yo no <u>dudo</u>	Si7
La eternidad venga seguro	Mim
Tú y yo, el <u>destino</u> y el <u>corazón</u> ,	Lam Si7
seremos <u>uno</u>	Mim
<b>Yo soy la tierra de <u>tus</u> raíces:</b>	Re
<b>el <u>talismán</u> de tu <u>piel</u> lo dice</b>	Do Si7
<b>Yo soy la tierra de <u>tus</u> raíces:</b>	Mim Re
<b>lo <u>dice</u> el <u>corazón</u> y <u>el</u> fuego de tu <u>piel</u></b>	Do Si7
<b>Yo soy la tierra de <u>tus</u> raíces:</b>	Mim Re
<b>el <u>talismán</u> de tu <u>piel</u> lo dice</b>	Do Si7
<b>Yo soy la tierra de <u>tus</u> raíces:</b>	Mim Re
<b>a <u>ver</u> qué <u>dices</u> <u>tú</u>.</b>	Do Si7 Mim
El talismán de tu piel me chiva	
Que ando descalza de esquina a esquina	
Por cada calle que hay en tus sueños	
Que soy el mar de todos tus puertos	
El talismán de tu piel me cuenta	
Que tu destino caerá a mi puerta	
Cuando una noche de amor desesperados...	
<b>Yo soy la tierra de tus raíces...</b>	
Cuando una noche de amor desesperados...	
<i>Rosana</i>	

## 8.24. A fuego lento

A fuego lento tu mirada  
a fuego lento tú o nada  
vamos fraguando esta locura  
con la fuerza de los vientos  
y el sabor de la ternura.

La Re  
Mi La  
Fa#m Sim  
Mi  
La

Sigue el camino del cortejo  
a fuego lento a fuego viejo.  
Sigue avivando nuestra llama  
con todo lo que te quiero  
y lo mucho que me amas \_\_\_

La7

**A fuego lento me haces agua  
contigo tengo el alma enamorada  
me llenas, me vacías, me desarmas  
ay ay ay amor cuando me amas. \_\_\_**  
**A fuego lento revoltosas  
caricias que parecen mariposas  
se cuelan por debajo de la ropa  
y van dejando el sentimiento  
amor forjado a fuego lento.**

Re  
Mi La  
Fa#m Sim  
Mi La La7  
Re  
Mi La  
Fa#m Sim  
Mi  
La

A fuego lento mi cintura  
a fuego lento y con lisura  
vamos tramando este alboroto  
con la danza de los mares  
y el sabor del poco a poco.  
Sigo el camino del cortejo  
a fuego lento a fuego añejo  
sigo avivando en nuestra llama  
tantos días como sueños,  
tantos sueños que no acaban.

**A fuego lento me haces agua....**

A fuego lento, a fuego lento ay ay ay ay ay....

*Rosana*

## 8.25. Si tú no estás aquí

No quiero estar sin ti Re Fa#m Sol  
Si tú no estás aquí me sobra el aire La La7 Re  
No quiero estar así Fa#m Sol  
Si tú no estás la gente se hace nadie La La7 Re

**Si tú no estás aquí, no sé** Fa#m Sol  
**Que diablos hago amándote** La La7 Re  
**Si tú no estás aquí, sabrás** Fa#m Sol  
**Que Dios no va a entender por qué te vas** La Re

No quiero estar sin ti  
Si tú no estás aquí, me falta el sueño  
No quiero andar así  
Latiendo un corazón de amor sin dueño

### Si tú no estás aquí...

Derramaré mis sueños Re  
si algún día no te tengo Fa#m  
Lo más grande se hará lo más pequeño Sol La Re  
Pasearé por un cielo sin estrellas esta vez Sol  
Tratando de entender quién hizo La  
Un infierno el paraíso Fa#m Si7  
No te vayas nunca porque Sol La  
No puedo estar sin ti Re Fa#m Sol  
Si tú no estás aquí me quema el aire La La7 Re

**Si tú no estás aquí...**  
**Si tu no estás aquí...**

*Rosana*

## 8.26. Sin miedo

**Sin miedo sientes que la suerte  
está contigo,  
jugando con los duendes  
abrigándote el camino,  
haciendo a cada paso lo mejor de lo vivido  
Mejor vivir sin miedo.**

Sol  
La  
Fa#m  
Sim  
Sol La  
Re

Sin miedo,  
lo malo se nos va volviendo bueno  
las calles se confunden con el cielo.  
Y nos hacemos aves,  
sobrevolando el suelo, así  
sin miedo,  
si quieres las estrellas vuelco el cielo  
no hay sueños imposibles ni tan lejos  
si somos como niños  
sin miedo a la locura, sin miedo a sonreír.

Re  
Sim  
Sol  
Mi  
La  
Re  
Sim  
Sol  
Mi  
Sol La

### **Sin miedo sientes que la suerte está contigo...**

Sin miedo, las olas se acarician con el fuego  
si alzamos bien las yemas de los dedos  
podemos de puntillas tocar el universo, sí.  
Sin miedo, las manos se nos llenan de deseos  
que no son imposibles ni están lejos  
Si somos como niños  
sin miedo a la locura, sin miedo a sonreír

### **Sin miedo sientes que la suerte está contigo...**

Lo malo se nos va volviendo bueno  
Si quieres las estrellas vuelco el cielo  
Sin miedo a la locura, sin miedo a sonreír

### **Sin miedo sientes que la suerte está contigo...**

*Rosana*

## 8.27. Contamíname

Cuéntame el cuento del árbol dátil  
de los desiertos,  
de las mezquitas de tus abuelos  
dame los ritmos de las darbukas  
y los secretos que hay en los libros  
que yo no leo

Lam Sol  
Lam  
Sol Mi  
Lam Sol  
Lam Sol  
Mi

**Contamíname pero no con el humo**  
**que asfixia el aire ven**  
**pero si con tus ojos**  
**y con tus bailes ven**  
**pero no con la rabia**  
**y los malos sueños ven**  
**pero si con los labios que anuncian besos**

Do Mi  
Fa Sol Do  
Mi  
Fa Sol Do  
Mi  
Fa Sol Do  
Mi Fa Sol

**Contamíname, mézclate conmigo**  
**que bajo mi rama tendrás abrigo (BIS)**

Do Sol Rem Sol7  
Fa Sol Lam Sol

Cuéntame el cuento de las cadenas  
que te trajeron, de los tratados y los viajeros  
dame los ritmos de los tambores  
y los voceros del barrio antiguo del barrio nuevo

**Contamíname, pero no con el humo ...**

Cuéntame el cuento  
de los que nunca se descubrieron,  
del río verde y de los boleros,  
dame los ritmos de los buzukis, los ojos negros  
la danza inquieta del hechicero

**Contamíname, pero no con el humo ...**

*Pedro Guerra*



## 8.28. El toro y la luna

La luna se esta peinando Mim Si7  
en los espejos del río, Mim  
y un toro la está mirando Si7  
entre la jara escondido. Mim  
Cuando llega la alegre mañana Lam  
y la luna se escapa del río Re Sol  
el torito se mete en el agua Do Mim  
embistiéndola al ver que se ha ido. La Si7

**Y ese toro enamorado de la luna Mi  
que abandona por la noche la "maná" Fa#m  
y es pintado de amapolas y aceitunas Si7  
y le puso sampanero el mayoral. Mi  
Los romeros de los montes  
le besan la frente Mi  
las estrellas y luceros lo bañan de plata Mi7 La  
y el torito que es bravío y de casta valiente Lam Mi  
abanicos de colores parecen sus patas Si7 Mi**

La,la,la...

**Los romeros de los montes...**

La luna sale esta noche  
con larga bata de cola  
y un toro la esta mirando  
entre la jara y la sombra.  
Y la cara del agua del río  
donde duerme la luna lunera  
el torito de casta bravío  
la vigila como un centinela  
**Y ese toro enamorado de la luna...**

*Los Centellas*

## 8.29. Cuéntame un cuento

**Cuéntame un cuento** Re Sol  
**y verás qué contento** La Sim  
**me voy a la cama** Re Sol  
**y tengo lindos sueños.** La Sim

Pues resulta que era un Rey Mim La  
que tenía tres hijas Re Sim  
las metió en tres botijas Mim La  
y las tapo con pez. Sim  
Y las pobres Princesitas Mim La  
lloraban desconsoladas Re Sim  
y su padre les gritaba Mim La  
que por favor se callaran. Sim

### **Cuéntame un cuento...**

Las Princesas se escaparon  
por un hueco que existía  
que las llevó hasta la vía  
del tren que va para Italia.  
Y en Italia se perdieron  
y llegaron a Jamaica.  
Se pusieron hasta el culo  
de bailar reggae en la playa

### **Cuéntame un cuento...**

Bailando en la playa estaban  
cuando apareció su padre  
con la vara de avellano  
en la mano amenazando  
fue tras ellas como pudo

y tropezó con la botella  
que tenía el genio dentro  
que tenía el genio fuera

### **Cuéntame un cuento...**

Les concedió tres deseos  
y ahora felices estamos  
y colorín colorado  
este cuento se ha acabado  
Y resulta que este Rey  
que tenía tres hijas  
las metió en tres botijas  
y las tapó con pez.

**Cuéntame un cuento  
la enanita junto a globos  
la que viaja por los aires  
la que nos seduce a todos.  
Cuéntame un cuento  
el del ratoncito Pérez  
que te deja cinco duros  
cuando se te cae un diente  
Cuéntame un cuento  
que ya creo que estoy soñando  
cuéntame un cuento  
que con música voy viajando  
Cuéntame un cuento  
que todavía no es tarde  
cuéntame un cuento  
que la noche esta que arde**

*Celtas Cortos*

## 8.30. Y, ¿si fuera ella?

Ella, se desliza y me atropella, Sol Sim7  
y aunque a veces no me importe Lam7  
sé que el día en que la pierda Re  
volveré a sufrir por...

Ella, que aparece y que se esconde,  
que se marcha y que se queda,  
que es pregunta y es respuesta,  
que es mi oscuridad, mi estrella.

Ella, me peina el alma y me la enreda, Sol Sim7  
va conmigo, pero no sé donde va, Lam7  
mi rival, mi compañera Re  
que está tan dentro de mi vida  
y a la vez está tan fuera, Sol  
sé que volveré a perderme Sim7  
y la encontraré de nuevo, Lam7  
pero con otro rostro Do  
y otro nombre diferente y otro cuerpo, Lam7 Re Sim7  
pero sigue siendo ella, Mim  
que otra vez me lleva, Fa#m7  
nunca me responde, Si7  
si al girar la rueda, ah. Do

Ella, se hace fría y se hace eterna, Fam Sibm  
un suspiro en la tormenta Re#  
a la que tantas veces le cambió la voz, Sol#  
gente que va y que viene y siempre es Do

Ella que me miente y me lo niega, Fam Sibm  
que me olvida y me recuerda, Re#  
pero si mi boca se equivoca, ah ah ah Sol# Do  
pero si mi boca se equivoca, Fam  
y al llamarla nombro a otra, Sibm  
a veces siente compasión, Sol  
por este loco, ciego y loco corazón. Do#

Sea, lo que quiera Dios que sea, Fa#m Si7

mi delito es la torpeza de ignorar  
que hay quien no tiene corazón,  
y va quemando, va quemándome  
y me quema oh, oh, oh, oh,  
y, ¿si fuera ella?

Mi  
La  
Do#  
Fa#m Si7  
Mi

Ella, me peina el alma y me la enreda,  
va conmigo digo yo,  
mi rival, mi compañera, ésa es ella.  
Pero me cuesta, cuando otro adiós  
se ve tan cerca y la perderé de nuevo  
y otra vez preguntaré mientras se va  
y no habrá respuesta,  
y, si esa que se aleja,  
la que estoy perdiendo, y, si ésa era,  
y, si fuera ella, ah.

Sea, lo que quiera Dios que sea,  
mi delito es la torpeza de ignorar  
que hay quien no tiene corazón,  
y va quemándome  
y me quema, oh, oh, oh, oh,  
y, ¿si fuera ella?,

A veces siente compasión  
por este loco ciego y loco  
ciego y loco corazón.

Era, quien me dice si era ella,  
y si la vida es una rueda  
y va girando y nadie sabe  
cuando tiene que saltar  
y la miro, y, si fuera ella,  
no oh, oh, oh,  
y, si fuera ella,  
ah, ah, ah, ah, ah, ah,  
no, ye, ye.  
y, ¿si fuera ella?

*Alejandro Sanz*

## 8.31. Corazón partido

Tiritas pa este corazón partío.

Fa Solm

Tiritas pa este corazón partío,

Do Fa

Ya lo ves, que no hay dos sin tres,  
que la vida va y viene y que no se detiene...

Fa Lam

Rem Fa

Y, qué sé yo,

Lam

pero miénteme aunque sea,

Solm

dime que algo queda entre nosotros dos,

Do Fa

que en tu habitación

Lam

nunca sale el sol, ni existe el tiempo,

Fa Rem

ni el dolor.

Lam

Llévame si quieres a perder,

Solm Do

a ningún destino, sin ningún por qué.

Lam Re

Ya lo sé, que corazón que no ve

es corazón que no siente,

o corazón que te miente amor.

Pero, sabes que en lo más profundo de mi alma

sigue aquel dolor por creer en ti

¿qué fue de la ilusión y de lo bello que es vivir?

¿Para qué me curaste cuando estaba herío

Solm Do

si hoy me dejas de nuevo el corazón partío?

Lam Re

**¿Quién me va a entregar sus emociones?**

Solm

**¿Quién me va a pedir que nunca le abandone?**

Do

**¿Quién me tapará esta noche si hace frío?**

Lam

**¿Quién me va a curar el corazón partío?**

Re7

**¿Quién llenará de primaveras este enero,**

Solm

**y bajará la luna para que juguemos?**

Do

**Dime, si tú te vas, dime cariño mío,  
¿quién me va a curar el corazón partío?**

Lam  
Re7

Tiritas pa este corazón partío.  
Tiritas pa este corazón partío.

Dar solamente aquello que te sobra  
nunca fue compartir, sino dar limosna, amor.  
Si no lo sabes tú, te lo digo yo.  
Después de la tormenta siempre llega la calma.  
pero, sé que después de ti,  
después de ti no hay nada.

¿Para qué me curaste cuando estaba herío  
si hoy me dejas de nuevo el corazón partío?

**¿Quién me va a entregar sus emociones...**

*Alejandro Sanz*

## 8.32. Jerónima

Te quiero vida mía y estoy loco por ti  
me muerdo por la carne de tus huesos,  
si tú me lo pidieras yo sería “escapá”  
de colgarme una bombona de butano  
en el pescuezo.

Do Mim  
Fa Do  
Fa Mim  
Fa Sol

Me gusta tanto tu sonrisa  
que voy a llevarte a un dentista de los de pago,  
pa' sacarte to' los dientes y pa' hacerme un collar  
y colgármelo al pescuezo  
con la bombona de butano.

**Jerónima, Jerónima,**  
**lo tuyo no es un nombre,**  
**lo tuyo es una venganza**  
**seguro que el día que te lo pusieron**  
**tu padre estaba borracho**  
**y tu madre estaba de guasa.**

Do Mim  
Fa  
Do  
Fa Mim  
Fa  
Sol

Te quiero tanto que el día que te mueras  
voy a llevarte a un matadero,  
y te voy a sacar to' los pellejos  
pa' hacerme una pandereta, una cartera  
y un bombo rociero.

Me gusta hasta el olor de tus sobacos,  
hasta tus granos, tus verrugas  
hasta la peste de tus zapatos,  
tus eructos, tus lagañas, me gustan tus barrillos  
y hasta los cachos de carne  
que se te quedan en los colmillos.



## **Jerónima...**

Si tú me lo pidieras yo sería “escapá”  
de comerme cinco kilos de higos chumbos sin pelar  
de beberme el agua de un charco  
de meterme a mamporrero,  
de comerme un cochino crudo y entero

Te comía toa’ las uñas de las manos y de los pies,  
te comía los buchitos de la mojina  
y si tú me dejaras yo me haría  
con los elastiquillos de tus bragas un tirachinas.

## **Jerónima...**

*Mojinos Escozíos*

### 8.33. Pájaros de barro

Por si el tiempo me arrastra  
a playas desiertas,  
hoy cierro yo el libro  
de las horas muertas.  
Hago pájaros de barro.  
Hago pájaros de barro  
y los echo a volar.

Mim Sim7  
Lam9  
Mim Sim7  
Lam9  
Sol Sim7 Lam7  
Sol Sim7 Lam7  
Mim

Por si el tiempo me arrastra  
a playas desiertas,  
hoy rechazo la bajeza  
del abandono y la pena.  
Ni una página en blanco más.  
Siento el asombro  
de un transeúnte solitario.

En los mapas me pierdo.  
Por sus hojas navego.  
Ahora sopla el viento,  
cuando el mar quedó lejos  
hace tiempo.

Sol Sim  
Do Sol  
Mim Sim  
Do Sol  
Re Mim

Ya no subo la cuesta  
que me lleva a tu casa.  
Ya no duerme mi perro  
junto a tu candela.

Mim Sim7  
Lam9  
Mim Sim7  
Lam9

En los vértices del tiempo  
anidan los sentimientos.  
Hoy son pájaros de barro

Sol Sim7 Lam9  
Do Sol  
Sim7 Lam9

que quieren volar.

Mim

En los valles me pierdo,  
en las carreteras duermo.  
Ahora sopla el viento,  
cuando el mar quedó lejos hace tiempo.  
Cuando no barca, remos ni guitarra,  
cuando ya no canta el ruiseñor de la mañana.

Ahora sopla el viento,  
cuando el mar quedó lejos hace tiempo.  
En los valles me pierdo,  
En las carreteras duermo.

*Manolo García*

## 8.34. Flaca

Intro: Sol, Si7, Mim, Do, Sol, Re, Sol

<b><u>Flaca</u>, no me <u>claves</u></b>	Sol Si7
<b>tus <u>puñales</u>, por la <u>espalda</u></b>	Mim Do
<b>tan <u>profundo</u>, no me <u>duelen</u></b>	Sol Re
<b>no me hacen <u>mal</u>. ____</b>	Sol Re

**Lejos, en el centro  
de la tierra, las raíces  
del amor, donde estaban  
quedarán.**

<u>Entre</u> no me olvides me <u>dejé</u> nuestros abriles	Sol Si7
olvidados, en el fondo del <u>placart</u>	Mim Do
en el <u>cuarto</u> de invitados, eran <u>tiempos</u> dorados	Sol Re
un <u>pasado</u> mejor.____	Sol Re

Aunque casi me equivoco y te digo poco a poco  
no mientas, no me digas la verdad  
no te quedes callada, no levantes la voz  
ni me pidas perdón.

Aunque casi te confieso yo también he sido un  
perro compañero, un perro ideal  
que aprendió a ladrar y a volver al hogar  
para poder comer.

\_\_\_\_\_  
*Andrés Calamaro*

## 8.35. Noches de Bohemia

**Noches de Bohemia y de ilusión,** Do Mim  
**yo no me doy a la razón** Fa  
**cómo te olvidaste de eso.** Sol Do  
**Busco y no encuentro una explicación** Do Mim  
**sólo la desilusión** Fa  
**de que falsos fueron tus besos.** \_\_\_ \_\_\_ Sol Do Mim Lam

Ya no sé como olvidarte\_\_\_ Sol Lam  
como arrancarte de mis adentros Sol  
desde que te marchaste Fa  
mi vida es un tormento. Mi7

Ya no quiero recordarte  
Ni siquiera ni un momento  
Pero llevo tu imagen  
clavada en mi pensamiento.

### **Noches de Bohemia ...**

Yo quiero vivir distante  
de todo aquello que era nuestro,  
pero el aire me trae  
aromas de recuerdo.

No me pidas que me calle  
y tú sabes lo que siento,  
me has hecho una herida  
en mis sentimientos.

### **Noches de Bohemia ...**

### **Noches de Bohemia ...**

*Navajita Plateá*

## 8.36. We will rock you

Buddy you're a boy  
make a big noise  
playin' in the street  
gonna be a big man some day.  
You got mud on your face  
you big disgrace.  
Kickin' your can  
all over the place.  
Singin'

**We will, we will rock you**  
**We will, we will rock you**

Buddy you're a young man  
hard man  
gonna take on the world someday.  
You got blood on your face  
you big disgrace.  
Waving your banner  
all over the place.  
Singin'

**We will, we will rock you**  
**We will, we will rock you**

Buddy you're an old man  
poor man  
pleadin' with your eyes  
gonna make you some peace some day.  
You got mud on your face  
you big disgrace  
Somebody gonna put you back  
in your place  
Singin'

**We will, we will rock you**  
**We will, we will rock you**

*Queen*

## 8.37. Atrapados en la red

De tanto buscar ayer Mim Si7  
en una dirección de Internet Mim Si7  
un foro de forofos Mim  
de pelis de terror y de serie “b”. Si7

Y ahí conocí a una mujer  
que me escribió amor sólo en inglés.  
Su nombre me sedujo  
y el resto de su ser me lo imaginé.

Para que quiero más si me das Re Lam  
Lo que quiero tener, \_\_\_ Sim Mim

**Te di todo mi amor @love punto com** Sol Do Sol Re  
**Y tú me @ @ @ do la razón** Sol Do Sol Re  
**Mándame un e-mail** Sol Do  
**que te abriré mi buzón** Sol Re  
**Y te hago un rinconcito** Sol Do  
**En el archivo de mi corazón ...** Sol Re Sol  
**Uo-o-o-ooohhh, de mi corazón** Mim Lam Sim Mim

Salimos sólo una vez  
A navegar juntos por la red  
Saqué mi “Visa Oro”  
Y ella prometió que sería fiel  
Nunca tocaré su piel  
Nunca podré estar donde esté  
Cuando el amor es ciego  
El corazón no miente a unos ojos que no ven

Para qué, quiero más ...

**Te di todo mi amor @ love punto com...**

Ciberpirata de amor, me has abordado a traición (Bis)

*Tam Tam Go*

## 8.38. El "probe" Miguel

Cuando voy caminando por la plaza Sol Lam  
me preguntan si he visto Re7  
a Miguel Canales. (Bis) Sol  
Él dice que es feliz en la montaña, Lam  
que hace mucho tiempo que no sale (Bis) Re7 Sol

**Ay, ¿qué le estará pasando**  
**al "probe" Miguel,** Lam  
**que hace mucho tiempo que no sale? (Bis)** Re7 Sol  
**La, laralalá,** Lam  
**la laralalá (Bis)** Re7 Sol

Me dicen, me dicen que Miguelito  
entre nosotros se encuentra muy extraño. (Bis)  
Él dice que es feliz en la montaña,  
que se está convirtiendo en ermitaño (Bis)

**Ay, ¿qué le estará pasando...**

Me dicen, me dicen que Miguelito  
de la montaña no quiere más salir (bis)  
Él dice que se hace su cafetito,  
allí se toma él hasta su vinito.

**Ay, ¿qué le estará pasando...**

*Triana Pura*



## 8.39. La milonga del marinero y el capitán

El marinero y el capitán se reunieron en un bar Si7 Mim  
y encargaron otra botella de ron. Si7 Mim  
Ése sería el puerto final, y lo fue tanto de verdad, Si7 Mim  
que bajo el mar ahora descansan juntos los dos. Do Si7

**Fue por una rubia loca,** Lam7 Re  
**que bailaba sola** \_\_\_ Sol La  
**hasta el amanecer.** \_\_\_ \_\_\_ Re La Re  
**Y se movía, pero, ¡tan bien!, que fue mirarla** Si7 Mim  
**y fue perder**  
**todo por ese cuerpo y esa promesa.** Do Si7

Ya no era joven pero era audaz  
y bailaba siempre al compás,  
no le importaba que se la echaran a suerte.  
Llegó la noche, llegó el champagne,  
llegó la hora de la verdad  
y esa apuesta, al final, la ganó la muerte...

### **Fue por una rubia loca ...**

Cuando el barco llega a la ciudad, Si7  
las mujeres salen Mim  
y los hombres solos bajan a los bares, Si7  
¡y esa noche todo vale! Mim  
y sientes tu corazón latir al ritmo Si7 Mim  
de esta milonga, Do  
que es la milonga del Marinero y el Capitán... Si7 Mim

### **Fue por una rubia loca ...**

*Los Rodríguez*

## 8.40. Sin documentos

Déjame atravesar el viento sin documentos, Lam Mi  
que lo haré por el tiempo que tuvimos Fa Mi  
porque no queda salida, Lam  
porque pareces dormida Mi  
Porque buscando tu sonrisa Fa  
estaría toda mi vida Mi

**Quiero ser el único que Fa  
te muerda la boca Mi  
Quiero saber que la vida Fa  
contigo no va a terminar Mi**

Déjame que te cierre esta noche los ojos  
y mañana vendré con un cigarro a la cama  
Porque no tengo mas intenciones  
que seguir bebiendo  
de esta copa que  
no esta tan rota

### **Quiero ser el único que...**

Porque sí, porque sí, porque sí, Lam  
porque de esta vida no quiero pasar Mi7  
más de un día entero sin ti\_\_\_ Fa Mi7  
Porque sí, porque sí, porque sí, Lam  
porque mientras espero, Mi7  
por ti me muero y no quiero seguir así Fa

*Los Rodríguez*

## 8.41. Eternal flame

<u>C</u> lose your <u>e</u> yes,	Sol Mim
<u>g</u> ive me your <u>h</u> and, darling	Do Re
<u>D</u> o you <u>f</u> eel my heart <u>b</u> eating	Sol Mim Do
<u>D</u> o you understand	Re Mim
<u>D</u> o you <u>f</u> eel the <u>s</u> ame?	Si7 Mim
<u>A</u> m I only <u>d</u> reaming?	La Re Sim
<u>I</u> s this burning <u>a</u> n eternal <u>f</u> lame?	Do Re Sol

I believe it's meant to be, darling  
I watch you when you are sleeping  
You belong with me  
Do you feel the same?  
Am I only dreaming?  
Or is this burning an eternal flame?

<b><u>S</u>ay my name</b>	Fa
<b><u>s</u>un shines through the rain</b>	Sol
<b>A whole <u>l</u>ife so <u>l</u>onely</b>	Fa Sol
<b>And then you <u>c</u>ome and <u>e</u>ase the <u>p</u>ain</b>	Do Mim Lam
<b><u>I</u> don't <u>w</u>ant to lose this <u>f</u>eeling ___</b>	Re Sim Do Re

*The Bangles*

## 8.42. Se fue

Ya no responde ni el teléfono,  
pende de un hilo la esperanza mía,  
yo no creí jamás poder perder así  
la cabeza por él.

Do  
Lam  
Fa Sol  
Do Sol

Porque de pronto ya no me quería,  
porque mi vida se quedó vacía,  
nadie contesta mis preguntas,  
porque nada me queda sin él.

**Se fue, se fue,**  
**el perfume de sus cabellos.**  
**Se fue el murmullo de sus silencios.**  
**Se fue su sonrisa de fábula.**  
**Se fue, la dulce miel**  
**que probé en sus labios.**  
**Se fue, me quedó sólo su veneno**  
**se fue, y mi amor se cubrió de hielo.**  
**Se fue y la vida con él se me fue.**  
**Se fue y desde entonces**  
**Ya sólo tengo lágrimas.**

Do  
  
Sol  
Fa  
Sol  
  
Do  
Sol  
Fa  
Sol  
Do

Encadenada a noches de locura,  
hasta la cárcel yo iría con él,  
toda una vida no basta sin él.  
En mi verano ya no sale el sol,  
con su tormenta todo destruyó  
rompiendo en mil pedazos  
esos sueños que construimos ayer.

**Se fue, se fue,  
me quedó sólo su veneno,  
se fue, y mi amor se cubrió de hielo,  
se fue, y la vida con él se me fue,  
se fue y la razón no la sé.**

Si existe Dios, debe acordarse de mí,  
aunque sé, que entre él y yo  
el cielo tiene sólo nubes negras,  
le rogaré, le buscaré, lo juro, le encontraré,  
aunque tuviera que buscar en un millón de estrellas.

En esta vida oscura,  
absurda sin él, siento que  
se ha convertido en centro  
y fin de todo mi universo,  
si tiene límite el amor, lo pasaría por él,  
y en el vacío inmenso de mis noches  
yo le siento.  
Le amaré, como le pude amar  
la vez primera,  
que un beso suyo era una vida entera,  
sintiendo como me pierdo por él.

**Se fue, se fue ...**

*Laura Pausini*

## 8.43. Killing me softly

**Strumming my pain with his fingers,  
singing my life with his words.  
Killing me softly with his song,  
killing me softly with his song,  
telling my whole life with his words,  
killing me softly with his song.**

Lam Rem  
Sol7 Do  
Lam Rem  
Sol Fa  
Do Rem  
Sib La

I heard he sang a good song  
I heard he had a style.  
And so I came to see him to  
listen for a while.  
And there he was this young boy,  
a stranger to my eyes.

I felt all flushed with fever  
embarrassed by the crowd.  
I felt he found my letters and  
read each one out loud.  
I prayed that he would finish,  
but he just kept right on.

He sang as if he knew me,  
in all my dark despair.  
And then he looked right through me as  
if I wasn't there.  
But he was there this stranger  
singing clear and strong.

*Roberta Flack*

## 8.44. My heart will go on (Titanic)

Every night in my dreams,  
I see you, I feel you  
That is how I know you go on \_\_\_  
Far across the distance  
and spaces between us  
You have come to show you go on \_\_\_

Do Sol  
Fa Sol  
Do Sol Fa Sol  
Do Sol  
Fa Sol  
Do Sol Fa Sol

**Near, far, wherever you are**  
**I believe that the heart does go on \_**  
**Once more, you opened the door**  
**And you're here in my heart and**  
**My heart will go on and on**

Do Sol Fa Sol  
Lam Mim Fa Sol  
Do Sol Fa Sol  
Lam Mim  
Fa Sol Do

Love can touch us one time  
And last for a lifetime  
And never let go til we're gone  
Love was when I loved you  
One true time, I hold to  
In my life will always go on

**Near, far...**

You're here, there's nothing I fear  
And I know that my heart will go on  
We'll stay forever this way  
You are safe in my heart and  
My heart will go on and on.

*Celine Dion*

## 8.45. Tears in heaven

Would you know my name  
if I saw you in heaven?

Would it be the same  
if I saw you in heaven?

I must be strong and carry on  
'cause I know I don't belong  
here in heaven.

La Mi Fa#m  
Re La Mi  
La Mi Fa#m  
Re La Mi  
Fa#m Do# Mim Fa#  
Sim Mi  
La

Would you hold my hand  
if I saw you in heaven?  
Would ya help me stand  
if I saw you in heaven?  
I'll find my way through night and day  
'cause I know I just can't say  
here in heaven.

Time can bring you down,  
time can bend your knees. \_\_\_ \_\_\_ \_\_\_  
Time can break your heart  
have you beggin' please,  
beggin' please.

Do Sol Lam  
Re Sol Re Mim Re  
Do Sol Lam  
Re Sol  
Mi

Would you know my name  
if I saw you in heaven?  
Would it be the same  
if I saw you in heaven?  
Beyond the door there's peace, I'm sure,  
and I know there'll be no more  
tears in heaven.

Would you know my name  
if I saw you in heaven?  
Would it be the same  
if I saw you in heaven?  
I must be strong and carry on  
'cause I know I don't belong  
here in heaven.

*Eric Clapton*



## 8.46. Moonlight shadow

The last that ever she saw him  
Carried away by a moonlight shadow  
He passed on worried and warning  
Carried away by a moonlight shadow  
Lost in a river that saturday night  
Far away on the other side  
He was caught in the middle  
of a desperate fight  
And she couldn't find how to push through

Fa#m Re  
Mi La Mi  
Fa#m Re  
Mi La Mi  
La Mi  
Fa#m Re Mi  
La  
Mi  
Fa#m Re Mi

The trees that wisper in the evening  
Carried away by a moonlight shadow  
Sing a song of sorrow and grieving  
Carried away by a moonlight shadow  
All she saw was a silhouette of a gun  
Far away on the other side  
He was shot six times by a man on the run  
And she couldn't find how to push through

**I stay, I pray**  
**See you in heaven far away**  
**I stay, I pray**  
**See you in heaven one day**

La Re Mi  
La Re Mi

Four a.m. in the morning  
Carried away by a moonlight shadow  
I watch your vision forming  
Carried away by a moonlight shadow  
Stars move slowly in a silvery night  
Far away on the other side  
Will you come to talk to me this night  
But she couldn't find how to push through

**I stay, I pray...**

Far away on the other side  
Lost in the middle of a hundred and five  
The night was heavy and the air was alive  
But she couldn't find how to push through

Fa#m Re Mi  
La Mi  
La Mi  
Fa#m Re Mi

*Mike Oldfield*

## 8.47. Walk of life

Here comes Johnny singing oldies, goldies Mi  
Be-Bop-A-Lula, Baby What I Say  
Here comes Johnny singing I Gotta Woman  
Down in the tunnels, trying to make it pay  
He got the action, He got the motion La  
Yeah the boy can play Mi  
Dedication, devotion La  
Turning all the night time into the day Mi

**He do the song about the sweet lovin' woman** Mi Si  
**He do the song about the knife \_\_\_\_\_** MiLa  
**He do the walk, he do the walk of life.** Mi7 Si La  
**Yeah, he do the walk of life** Si Mi

Here comes Johnny and he'll tell you the story  
Hand me down my walkin' shoes  
Here come Johnny with the power and the glory  
Backbeat the talkin' blues  
He got the action, He got the motion  
Yeah the boy can play  
Dedication, devotion  
Turning all the night time into the day

**He do the song about the sweet lovin' woman...**

Here comes Johnny singing oldies, goldies...

And after all the violence and double talk  
There's just a song in all the trouble and the strife  
You do the walk, you do the walk of life.  
Yeah, you do the walk of life

*Dire Straits*

## 8.48. Sueño su boca

Paso firme y elegante, Lam  
la mirada interesante  
Van temblando las aceras, Mi  
al pasar de sus caderas  
Yo la observo cada día Lam  
cuando cruza por mi calle  
Y construye fantasías, Mi  
de locuras y de amantes  
Y yo no puedo entender, Fa Sol  
que me pasa con esa mujer Fa Sol

**Hace tanto que sueño su boca** Do Sol  
**que la vida se me ha vuelto loca** Rem Lam  
**Cada noche imagino sus besos** Do Sol  
**Pero despierto y la vuelvo a perder** Fa Sol

**Hace tanto que vivo por ella** Do Sol  
**Hace tanto que muero sin ella** Rem Lam  
**Pero sé que aunque sea en mis sueños** Do Sol  
**Yo seré dueño de su alma y su piel.** Fa Mi

Hace un año que se ha ido,  
Que soy parte de su olvido  
Que la quiero en la distancia,  
Que alimento la esperanza  
De volver al lado suyo  
y no volver a separarnos  
Pero a veces el orgullo,  
ciega a los enamorados.  
Y yo no puedo entender,  
qué me pasa con esa mujer.

**Hace tanto que sueño su boca...**

*Raúl*

## 8.49. Losing my religion

Oh, life is bigger\_\_ Lam Mim  
It's bigger than you  
And you are not me, Lam  
The lengths that I will go to, Mim  
The distance in your eyes Lam  
Oh no I've said too much, Mim Rem  
I said it up Sol

That's me in the corner,  
That's me in the spotlight  
Losing my religion,  
Trying to keep up with you  
And I don't know if I can do it  
Oh no I've said too much,  
I haven't said enough.

**I thought that I heard you laughing** Fa  
**I thought that I heard you sing \_\_** Lam Sol  
**I think I thought I saw you try.\_\_** Fa Sol Lam Sol

Every whisper  
Of every waking hour I'm  
Choosing my confessions  
Trying to keep an eye on you,  
Like a hurt lost blind fool  
Oh no I've said too much  
I said it up.

Consider this  
The hint of the century  
Consider this  
The slip that brought me  
to my knees failed  
What it all these fantasies  
Came failing around  
Now I've said too much

## **I thought that I heard you laughing...**

That was just a dream Do Lam  
That was just a dream Do Lam

That's me in the corner...

## **I thought that I heard you laughing...**

<u>That</u> was just a dream,	Fa
<u>Try</u> , cry, why, try	Lam
<u>That</u> was just a dream,	Fa
<u>Just</u> a <u>dream</u> , just a <u>dream</u> , dream	Sol Lam Sol

*R.E.M.*

## 8.50. Mi música es tu voz

Si no te conociera, si no estuviera aquí      La Do#m  
no habría encontrado la alegría de vivir.      Re Fa La  
 Enciendes melodías que brotan en tu voz      Do#m  
que calman y apaciguan mi lucha interior.      Re Fa La

Y aunque somos diferentes      Do#7 Fa#m  
nos une una obsesión      Mi La  
cantar es nuestra vida      Do#7 Fa#m  
y mi música es tu voz.      Re La Mi

Cuenta con mi vida que      La  
 hoy la doy por tí.      Do#m  
Mi pasión la quiero compartir.\_\_\_\_      Re La Re La Mi Fa

**A tu lado me siento seguro,**      Sib Rem  
**a tu lado no dudo,**      Re#  
**a tu lado yo puedo volar.**      Sib Fa  
**A tu lado hoy brilla mi estrella,**      Sib Rem  
**a tu lado mis sueños**      Re#  
**se harán por fin realidad.**      Sib Fa

**A tu lado \_\_\_\_\_**      Sol Sim Do Re# Fa

Estamos hoy unidos      Sib  
 cantando esta canción,      Rem  
 mañana separados pero      Re#  
vivo está en tu corazón.      Fa# Sib

Y aunque somos diferentes      Re7 Solm  
nos une una obsesión      Fa Sib  
cantar es nuestra vida      Re7 Solm  
y mi música es tu voz.\_\_\_\_      Re# Sib Fa Fa#

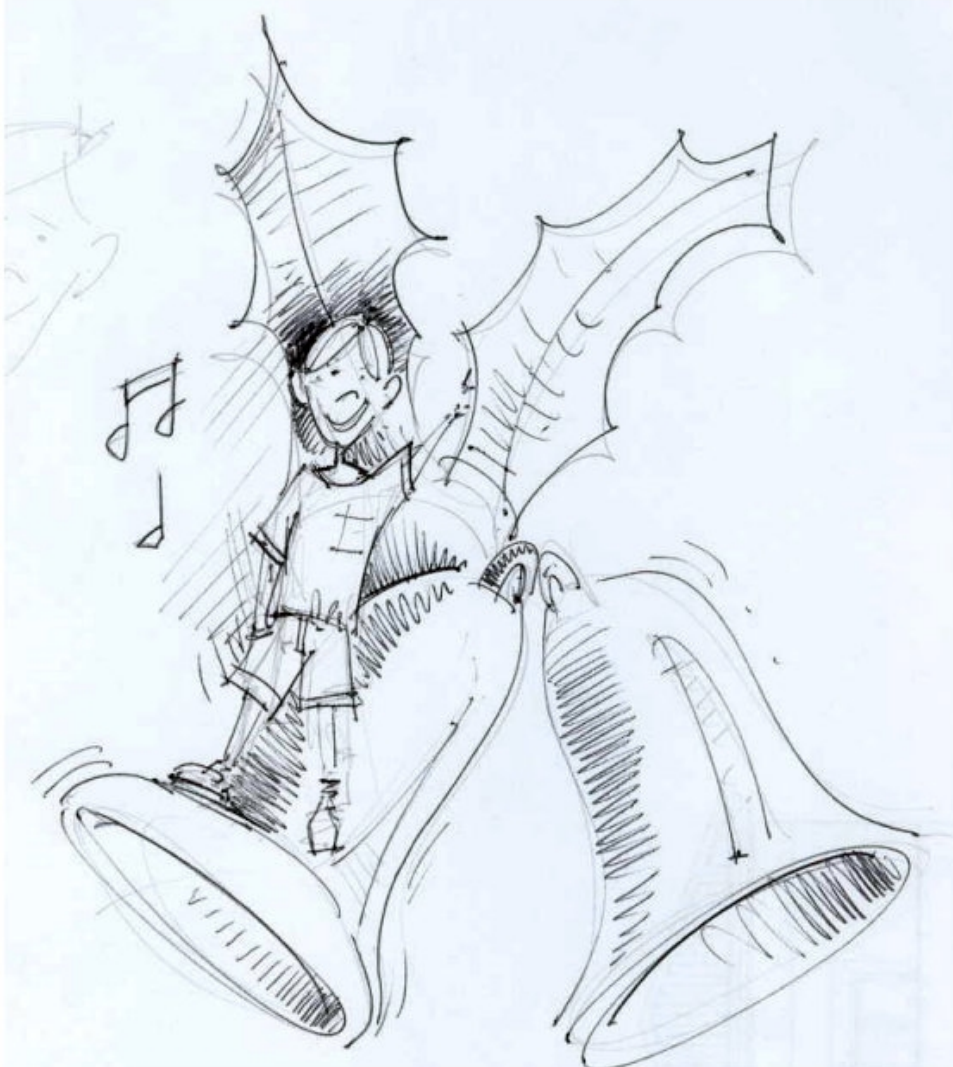
<b>A tu <u>l</u>ado me siento <u>seguro</u>,</b>	Si Re#m
<b>a tu lado no <u>dudo</u>,</b>	Mi
<b>a tu lado yo <u>pu</u>edo <u>volar</u>.</b>	Si Fa#
<b>A tu <u>l</u>ado hoy brilla mi <u>estrella</u>,</b>	Si Re#m
<b>a tu lado mis <u>sueños</u></b>	Mi
<b>se harán por <u>fin</u> <u>realidad</u>.___</b>	Si Fa# Sol#

<b>Aaa tuuu lado me siento seguro,</b>	Sol# Do# Fam
<b>a tu lado no <u>dudo</u>,</b>	Fa#
<b>a tu lado yo <u>pu</u>edo <u>volar</u>.</b>	Do# Sol#
<b>A tu <u>l</u>ado hoy brilla mi <u>estrella</u>,</b>	Do# Fam
<b>a tu lado mis <u>sueños</u></b>	Fa# Do#
<b>se harán por <u>fin</u> <u>realidad</u>.</b>	Sol#

<b><u>A</u> tu lado mi <u>m</u>úsica es tu voz.</b>	Re Sol
<b><u>A</u> tu lado mi <u>m</u>úsica es tu voz...</b>	Re Sol
<b><u>A</u> tu lado mi <u>m</u>úsica, mi <u>m</u>úsica es tu <u>v</u>oz.</b>	Re Sol La Re

*Operación Triunfo (2001-2002)*

## 9. VILLANCICOS





## 9.1. Adeste fideles

Adeste fideles, laeti triumphantes,  
Venite, venite in Bethlehem.  
Natum videte, regem angelorum,  
Venite adoremus, venite adoremus,  
Venite adoremus do \_minum.

Re La Re La  
Sim Mi7 La Mi7 La7  
Re Sol Re Mi7 La7  
Re Sim La  
Sol La Re La7 Re

En grege relicto, humiles ad cunas  
Vocati pastores, approperant  
Et nos ovanti, gradu festinemus  
Venite adoremus, venite adoremus,  
Venite adoremus dominum.

## 9.2. El tamborilero

El camino que lleva a Belén  
baja hasta el valle en que la nieve cubrió  
los pastorcillos quieren ver a su Rey  
le traen regalos en su humilde zurrón  
Ro-po-pom-pom  
Ro-po-pom-pom  
Ha nacido en un portal de Belén  
El Niño Dios.

Do Fa Do  
Lam Fa Do  
Sol Do Sol  
Do Do7 Fa  
Do  
Sol7  
Do Lam Fa Do  
Sol7 Do

Yo quisiera poner a tus pies  
algún presente que te agrade Señor  
mas tú ya sabes que soy pobre también  
y no poseo más que un viejo tambor.  
Ro-po-pom-pom  
Ro-po-pom-pom  
En tu honor frente al portal tocaré  
con mi tambor.

El camino que lleva a Belén  
yo voy marcando con mi viejo tambor  
nada mejor hay que te pueda ofrecer  
su ronco acento es un canto de amor  
Ro-po-pom-pom  
Ro-po-pom-pom  
Cuando Dios me vio tocar ante Él  
me sonrió.

### 9.3. Fum fum fum

Al vint-i-cinc de desembre  
fum, fum, fum.

Al vint-i-cinc de desembre  
fum, fum, fum,

ha nascut un minyonet ros  
i blanquet

ros i blanquet

fill de la Verge Maria

n'és nat en una establia

fum, fum, fum.

Lam Mi

Lam Mi Lam

Lam Mi

Lam Mi Lam

Sol Do Sol Do

Sol Do

Sol Do

Rem Mi

Lam Mi

Lam Mi Lam

Aquí dalt de la muntanya,  
si n'hi ha dos pastorets  
abrigadets, abrigadets  
amb la pell i la samarra  
mengen ous i botifarra

Al vint-i-cinc de desembre,  
és el dia de Nadal  
molt principal, molt principal  
quan eixirem de matines  
farem bones restolines.

## 9.4. We wish you a merry Christmas

We wish you a merry Christmas  
we wish you a merry Christmas  
we wish you a merry Christmas  
and a happy New Year

Do Fa  
Re7 Sol7  
Mi Lam  
Fa Sol Do

We'd all like some figgy pudding,  
we'd all like some figgy pudding,  
we'd all like some figgy pudding,  
so bring some out here!

## 9.5. Pero mira cómo beben

La Virgen se está peinando  
Entre cortina y cortina.  
Los cabellos son de oro,  
Y el peine de plata fina.

Mim Si7

Mim

Si7

Mim

**Pero mira cómo beben**  
**los peces en el rio,**  
**Pero mira cómo beben**  
**por ver a Dios nacido.**  
**Beben, y beben, y vuelven a beber**  
**Los peces en el río**  
**por ver a Dios nacer.**

Mim

Si7

Mim

Si7

Mim

La Virgen está lavando  
Y tendiendo en el romero.  
Los angelitos cantando,  
Y el romero floreciendo.

**Pero mira cómo beben...**

La Virgen está lavando  
Con un poquito jabón.  
Se le picaron las manos,  
Madre de mi corazón.

**Pero mira cómo beben...**

La Virgen va caminando,  
Va caminando solita.  
Sólo lleva de compañía  
Al Niño de la manita.

## 9.6. Hacia belén va una burra

Hacia Belén va una burra, rin, rin Re La  
*Yo me remendaba, yo me remendé,*  
*Yo me eché un remiendo, yo me lo quité*  
Cargada de chocolate. Re  
Lleva su chocolatera, rin, rin La  
*Yo me remendaba, yo me remendé,*  
*Yo me eché un remiendo, yo me lo quité*  
Su molinillo y su anafe. Re

**María, María, ven acá corriendo,** La Re La Re  
**Que el chocolatillo** Sol Re  
**se lo están comiendo.** La Re  
**María, María, ven acá volando,** La Re La Re  
**Que el chocolatillo** Sol Re  
**se lo están llevando.** La Re

En el portal de Belén  
Hay estrellas, sol y luna,  
La Virgen y San José,  
Y el Niño que está en la cuna.

**María, María...**

En el portal de Belén  
Han entrado los ratones  
Y al bueno de San José  
Le han roído los calzones.

**María, María...**

## 9.7. Noche de paz

<u>No</u> che de paz, noche de Dios,	La
<u>Cl</u> aro sol <u>br</u> illa ya	Mi7 La
<u>Y</u> los ángeles <u>ca</u> ntando están,	Re La
<u>G</u> loria a Dios, gloria al <u>re</u> y eternal.	Re La
<u>D</u> uerme el Niño <u>Je</u> sús,	Mi La
<u>D</u> uerme el <u>Ni</u> ño <u>Je</u> sús.	Mi7 La

Noche de Dios, noche de luz.  
Ha nacido Jesús.  
Pastorcillos que vais a anunciar,  
No temáis cuando entréis a adorar,  
Que ha nacido el amor,  
Que ha nacido el amor.

Noche de paz, noche de Dios,  
Al portal va el pastor,  
Y entre pajas encuentra al Señor,  
Es el Verbo que carne tomó.  
Duerme el Niño Jesús,  
Entre tonadas de amor.

## 9.8. Happy Xmas (War is over)

So this is <u>Xmas</u>	Do
And what have you <u>done</u>	Rem
Another year <u>over</u>	Sol7
And a new one just <u>begun</u>	Do
And so this is <u>Xmas</u>	Fa
I hope you have <u>fun</u>	Solm
The near and the <u>dear one</u>	Do
The old and the <u>young</u>	Fa

<b>A very Merry <u>Xmas</u></b>	Sib
<b>And a happy New <u>Year</u></b>	Do
<b>Let's hope it's a <u>good one</u></b>	Solm
<b><u>Without any fear</u></b>	Sib Fa Sol7

And, so this is Xmas  
For weak and for strong  
For rich and the poor ones  
The world is so wrong  
And so happy Xmas  
For black and for white  
For yellow and red ones  
Let's stop all the fight

**A very Merry Xmas...**

So this is Xmas ...

**A very Merry Xmas...**

*John Lennon*



## 9.9. Navidades blancas

Oh, blanca Navidad, sueño  
Y con la nieve alrededor.  
Blanco es mi primera, y en esa era  
De paz y de puro amor.

Re Mim La  
Sol La Re  
Sim Re7 Sol Solm  
Re Mim La

Oh, blanca Navidad, nieve,  
Un largo sueño y un cantar,  
Recordar tu infancia, soñar,  
Al llegar la Blanca Navidad.

Sim La7 Re

*Irving Berlin*

## 9.10. Campana sobre campana

Campana sobre campana, Re La  
Y sobre campana una. Re  
Asómate a la ventana, La  
Verás al Niño en la cuna. Re

**Belén, campanas de Belén,** Re Sol Re  
**Que los ángeles tocan,** Sol Re  
**Qué nuevas me traéis.** La Re

Recogido tu rebaño, Re  
¿A dónde vas, pastorcillo? Mi La Re  
Voy a llevar al portal  
Requesón, manteca y vino. Mi La Re

**Belén...**

Campana sobre campana,  
Y sobre campana dos.  
Asómate a la ventana,  
Verás al Niño de Dios.

**Belén...**

Caminando a media noche,  
¿Dónde caminas, pastor?  
Le llevo al Niño que nace,  
Como a Dios, mi corazón.

**Belén...**

Campana sobre campana,  
Y sobre campana tres.  
Asómate a la ventana,  
Verás al Niño nacer.

**Belén...**

## 10. CANCIONES DE DESPEDIDA



## 10.1. Adiós con el corazón

**Adiós, con el corazón,  
que con el alma no puedo,  
al despedirme de ti  
de sentimiento me muero.**

Do Sol7

Do

Sol7

Do

Tú serás el bien de mi vida,  
tú serás el bien de mi alma,  
tú serás el pájaro pinto  
que alegre canta por la mañana.

Sol7 Do

Sol7 Do

Sol7 Rem

Sol7 Do

## 10.2. Canto de despedida

Llegado ya el momento  
de la separación,  
formemos compañeros  
una cadena de amor.

Re La7  
Re Sol  
Re La7  
Re La7 Re

**Que no nos separemos, no;  
que un mismo corazón  
nos una en apretado lazo  
y nunca diga "adiós".**

Re Mim La7  
Re Sol  
Re Mim La7  
Re La7 Re

Si todos nos unimos  
y avanzamos sin parar,  
podremos todos juntos  
grandes metas alcanzar.

La unión hace la fuerza, sí;  
y en nuestro caminar  
bien pronto lograremos  
conseguir nuestro ideal.

### 10.3. És l'hora dels adéus.

És l'hora dels adéus Re La7  
i ens hem de dir: Adéu-siau! Re Sol  
Germans, dem-nos les mans, Re La7  
senyal d'amor, senyal de pau. Re La7 Re

**El nostre comiat diu:** Re Mim  
**A reveure si a Déu plau!** La7 Re Sol  
**I ens estrenyem ben fort** Re Mim  
**mentre diem: Adéu-siau.** La7 Re La7 Re

No és un adéu per sempre  
és sols l'adéu per un instant,  
el cercle refarem  
i fins potser serà més gran.

La llei que ens agermana  
ens fa més forts i ens fa més grans.  
Si ens fa més bons minyons,  
també ens fa ser més cristians.

## 10.4. Sevillanas del adiós

Algo se muere en el alma  
cuando un amigo se va.  
Cuando un amigo se va  
algo se muere en el alma  
cuando un amigo se va  
algo se muere en el alma  
cuando un amigo se va.  
Cuando un amigo se va  
y va dejando una huella  
que no se puede borrar  
y va dejando una huella  
que no se puede borrar.

**No te vayas todavía,**  
**no te vayas por favor**  
**no te vayas todavía,**  
**que hasta la guitarra mía**  
**llora cuando dice adiós.**

El barco se hace pequeño cuando se aleja en el mar  
Cuando se aleja en el mar el barco se hace pequeño  
cuando se aleja en el mar el barco se hace pequeño  
cuando se aleja en el mar.  
Cuando se aleja en el mar  
y cuando se va perdiendo que triste es la soledad  
y cuando se va perdiendo que triste es la soledad.

### **Estribillo.**

Ese vacío que deja el amigo que se va.  
El amigo que se va ese vacío que deja  
el amigo que se va ese vacío que deja  
el amigo que se va.  
El amigo que se va  
es como un pozo sin fondo que no se puede llenar  
es como un pozo sin fondo que no se puede llenar.

## **Estribillo.**

Un pañuelo de silencio a la hora de partir.  
A la hora de partir un pañuelo de silencio  
a la hora de partir un pañuelo de silencio  
a la hora de partir.  
A la hora de partir  
porque hay palabras que hieren  
y no se pueden decir,  
porque hay palabras que hieren  
y no se pueden decir.

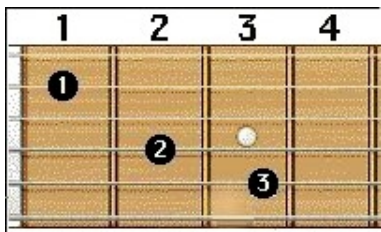
## **Estribillo.**



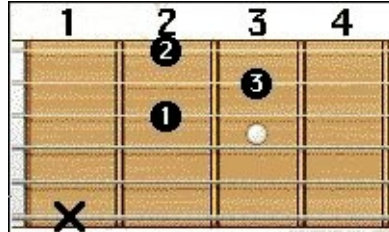
# APÉNDICE: ACORDES PARA GUITARRA MÁS USUALES

## Acordes sin cejilla

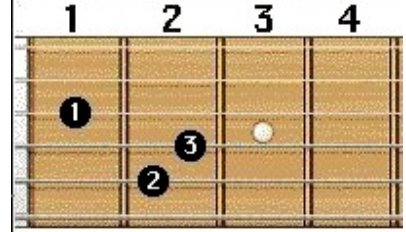
Do



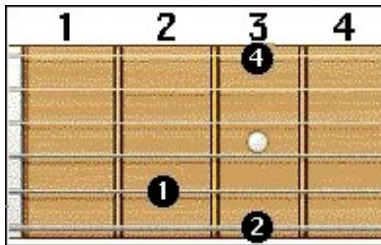
Re



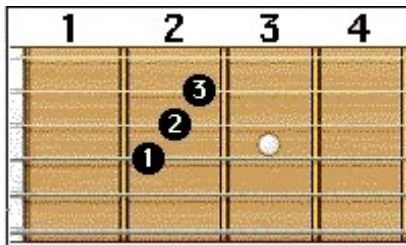
Mi



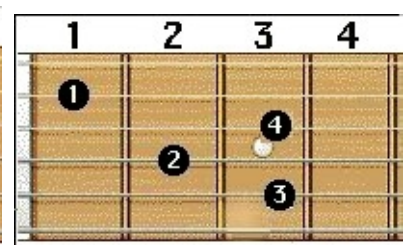
Sol



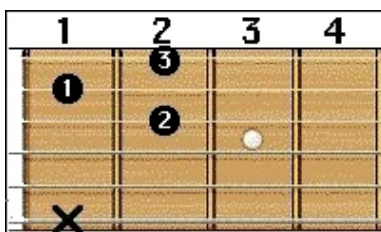
La



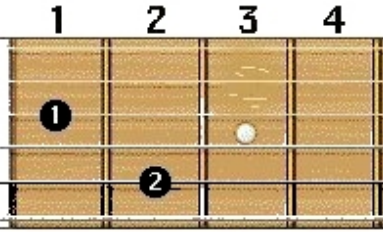
Do7



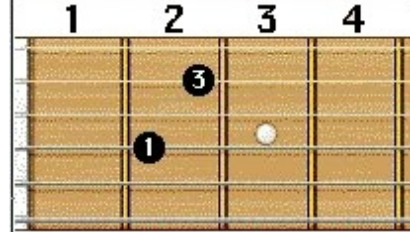
Re7



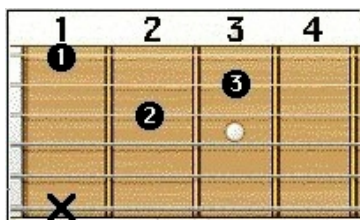
Mi7



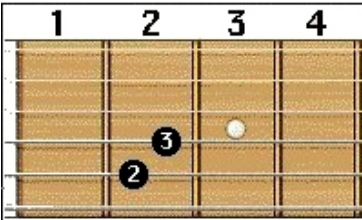
La7



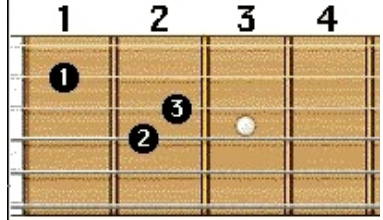
Rem



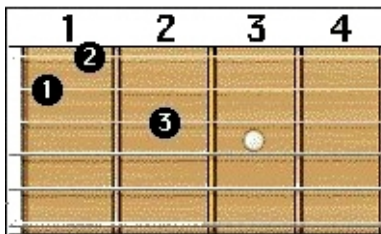
Mim



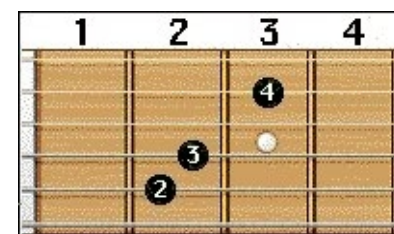
Lam



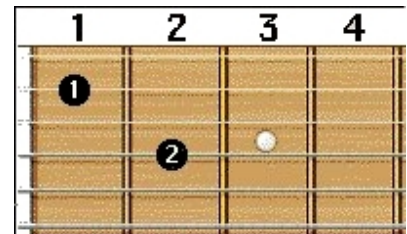
Rem7



Mim7

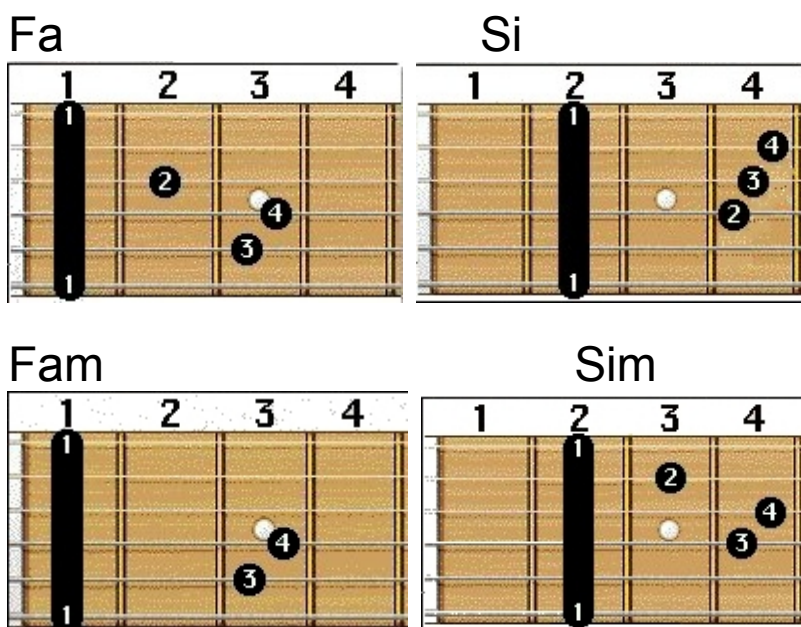


Lam7



## Reglas de formación de acordes con cejilla

Los acordes con cejilla se pueden formar a partir de la posición de los acordes Fa, Fam, Si y Sim, cambiando el traste de la cejilla:



Acordes que se forman como Fa y Fam (respectivamente):

- En el 2º traste: Fa# y Fa#m
- En el 3º traste: Sol y Solm
- En el 4º traste: Sol# y Sol#m
- En el 5º traste: La y Lam
- En el 6º traste: La# y La#m (Sib y Sibm)
- En el 7º traste: Si y Sim
- En el 8º traste: Do y Dom

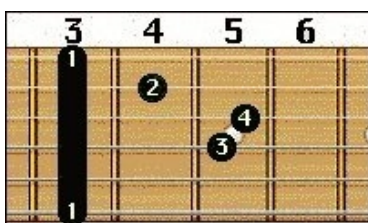
Acordes que se forman como Si y Sim (respectivamente):

- En el 1º traste: Sib y Sibm (La# y La#m)
- En el 3º traste: Do y Dom
- En el 4º traste: Do# y Do#m
- En el 5º traste: Re y Rem
- En el 6º traste: Re# y Re#m
- En el 7º traste: Mi y Mim
- En el 8º traste: Fa y Fam

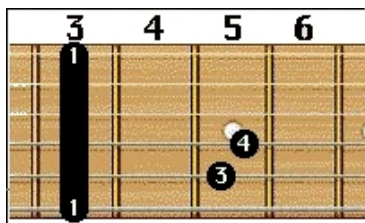
Nota: Los acordes con séptimas, cuartas, etc. mayores y menores también siguen estos esquemas de formación en los trastes correspondientes.

A continuación mostramos algunos ejemplos de acordes con cejilla:

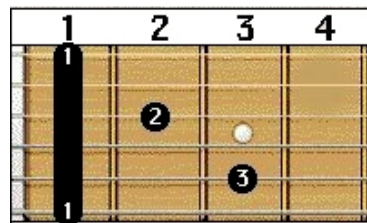
Dom



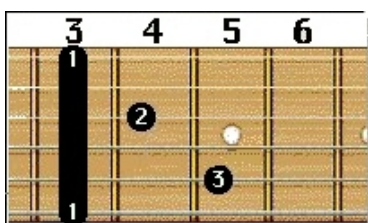
Solm



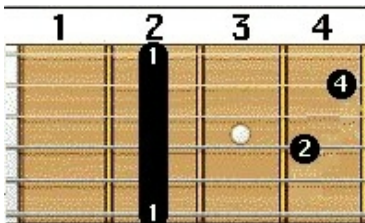
Fa7



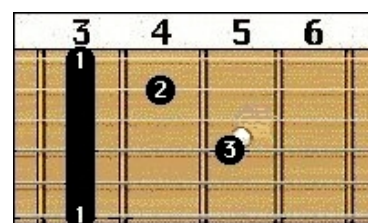
Sol7



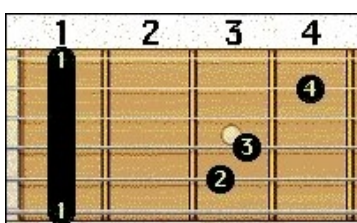
Si7



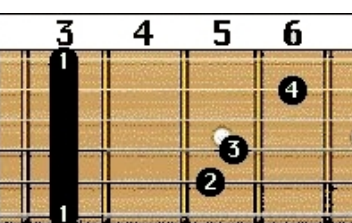
Dom7



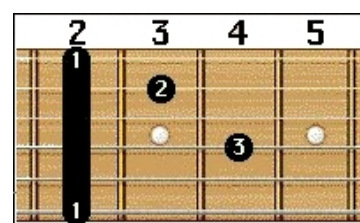
Fam7



Solm7



Sim7



Fa#

